

Spelermannsbladet

- for folkemusikk og bygdedans

5/05



Glade vinnarar på Røros

Stor deltaking og mykje folk på Røros



Tekst og foto: Kjell Bitustøyl

Veret slo ikkje til, men likevel blei tilstrøyminga av folk svært god til Landskappleiken på Røros. 1300 startande og ca 5000 besøkande er dei tala arrangøren opererer med. Ca 550 frivillige sytte for at arrangementet kom vel i hamn.

I nni blant blei lokala rett og slett for små. Arrangørane fekk òg visse problem med avviklinga på laurdag, forseinkingar er aldri av det gode. Ser ein bort frå dette, var det eit imponerende stykke kappleiksarrangement som blei gjennomført av eit miljø som ikkje har arrangert Landskappleik sidan 1970.

Eit artig miljø

Dei fire arrangørlaga kan puste letta ut etter ein solid gjennomført Landskappleik. Dei

Forseinkingane laurdag skuldast mellom anna at lydprøvene for open klasse tok lang tid. At dette, saman med ei svært lang økt med vokalklassene i kyrkja, førte til at finalespelet ikkje kom i gang før ein og ein halv time for seint, er ikkje av det gode. For det sosiale miljøet på laurdagskvelden var dette sjølv sagt merkbart. Det som skulle vera ei brusande landskappleikstemning i Røros sentrum kom seint i gang. I staden opplevde ein ei roleg stemning, bra nok, men ikkje slik ein hadde venta det. Arrangørane av framtidige kappleikar må saman med LFS sjå på denne delen av det sosiale livet. Skal ein «selje» arrangementet til eit lokalmiljø, er det eit poeng – sjølv om finalespelet er aldri så vellykka – at ein ikkje

som var til stades kunne sjå tilbake på fire-fem intense dagar med eit hav av tevlingar å velje i. Samt fleire konsertar som seg hør og bør. Å arrangere landskappleik er ingen spøk, det er eit lyft av dimensjonar for ein lokal arrangør, sjølv om dugnadsfolka er mange og publikum høyrer til den tolerante og tolmogige sorten. Frå leiarhald i Landskappleiken blir det understreka at ein er imponert over dugnadsånda frå lokalmiljøet, mange var så positive at dei bad om fleire vakter og at dei gjerne vil stille opp neste gong noko liknande skjer. Eit artig miljø var omkvedet.

Overfylte lokale

Kappleiken var godt besøkt. Til tider var lokala, særleg Gymbygget, overfylt og vel så det. Fullt blei det òg i kyrkja laurdagskvelden under finalespelet då fleire hundre ikkje kom inn. PR-sjef Jon Peder Aspås kan elles fortelje at dei var litt skuffa over oppslutninga frå det lokale publikummet. Men talet på tilreisande, ikkje minst frå hardingfeleområda,

legg opp til tevlingar som varer langt inn i laurdagsnatta, det som eigentleg skal vera den store festkvelden.

Det store volumet er og blir eit problem. Eg

KOMMENTAR

Kjell Bitustøyl

kunne tenkje meg at ein såg med nye briller på organiseringa av klassene. Med endå ei ny klasse, durspelklassa, på plass dukkar dette problemet opp att på ny. B-klassene er og blir dei klassene som syter for at det skjer for mykje på for lite plass. Det blir for lite tid att til det «andre» kappleiklivet. Ein tanke kunne

var svært positivt. Aspås vil òg framheva at danseopplegget fungerte fint, ein unngjekk å bruke idrettshallen og hadde i staden dans på fleire golv. Og frå Sangerhuset kom det melding om reine martnasstemninga, fortel Aspås.

Økonomisk håpar ein på eit brukbart resultat, men enno er mykje usikkert.

Pressedekninga er ein stort sett nøgd med, sett utifrå dei forventingar ein hadde. Oslo-prensa glimra med sitt fráver, som vanleg. Heller ikkje Adresseavisa stilte opp i særleg grad, men dette er me vane med, seier Aspås.

Å skaffe seg eit slags objektivt bilete av ein kappleik er mest umogeleg. Men det finst subjektive måtar å oppsummere på: Det fortels om ein spelemann (her skal ikkje namnast namn!) som sa det på denne måten etter ein landskappleik: «Musikalsk var landskappleiken ein suksess, seksuelt var det ein fiasko!»

vera å setje opp B-klassene tidlegare i veka, for eksempel tysdag og onsdag. Det er råflott å kunna koma direkte frå «gata» og delta på landets største konkurranse i folkemusikk. Innanfor andre sjangrar og andre felt er det svært vanleg med kvalifisering. Ei mild form for «kvalifisering» til eliteklassene, som bør få beste sendetida, kunne vera at B-klassene blir gjort unna litt tidleg i veka. Då er dei ein del av arrangementet, samtidig understrekar ein at dei er ein innfallspport til å få vera med i A-klassene. Me bør i alle høve ikkje servere maratontevlingar som gjer at publikum (og presse) er utslitne når endeleg dei aller beste skal sleppe til. Det er urettferdig i høve til dei som trass alt representerer det ypperste me har av folkemusikarar.

Nytt av året: Durspel på Landskappleiken

Tekst og foto: Kjell Bitustøyl

Dei har vore der lenge, i buskane, på dansescena på kvelden og no i seinare år på scena for kappdansarar. Men no skulle durspela for fyrste gong i LfS si 62-årige historie få lov til å bli likestilt med hardingfeler, vanlege feler, og eldre instrument i ei eiga klasse.

Det var ikkje utan spaning eg sette meg ned for å høyre den aller fyrste durspelklassa på ein landskappleik. Det var heller ikkje utan sjelekvalar at eg prioriterte dette framfor å høyre på klasse A hardingfele som gjekk parallelt. Eg kjende ein viss skepsis mot dette uvante; å sitje ned og høyre så mange toradarar etter kvarandre. Kall det gjerne fordommar eller kva som helst. Det spelar inga rolle. Det er utfallet som er viktig: Eg blei sitjande og lytte meir og meir engasjert. Her blei det musisert seriøst og med innleving, og repertoaret var uhyre interessant. Eg er ikkje redd for å innrømme det: Dette var av dei store musikkopplevingane på Landskappleiken på Røros!

Ingen hadde jobba så hardt på førehand med strykejern og tradisjonsbibel som durspeldeltakarane på Røros. For inn kom dei, den eine etter den andre, med skjorter så finstrokne og slåttar så tradisjonelle at det halve hadde vore tilstrekkeleg! Dei hadde sett seg føre å skli inn i Landskappleiken som ein sjølvsagt del av folkemusikkens Formel 1. Ingen stad trur eg fokus på det lokale slåtte-tilfanget var så på plass som i denne klassa.

Durspelarane greidde elddåpen med glans. Eg trur dei mest innbitne trekkspelmotstandarar måtte ha bite i den sure tarmstrengen om dei hadde våga seg inn på denne klassa.

To hovudretningar

Fyrst ute var tre ungdomar, briljante og dyktige var dei. Aller best blei hallingjenta Lisbeth Haraldsen som eg diverre ikkje rakk å få høyre.

Heile 17 stykke stilte opp i seniorklassa. Den distriktsvise spreinga var imponerende: Eg talde til 14-15 ulike distrikt fordelt på 20 utøvarar! Domarane Jon Faulstad, Per Midtstigen og Pål Bratås fekk ein vanskeleg



Tom Kjetil Tørstad frå Vårflaumen spel- og dansarlag blei fyrste vinnar av durspelklassa på landskappleik

jobb. Eitt av dei store dilemma dei måtte ta stilling til var dette med tradisjon og nyskaping. For der er, midt oppe i all distriktspreinga, tydeleg to hovudretningar innafor durspelsjangeren, den eine som held seg til den eldste innarbeidde spelestilen og ei anna retning som tek i bruk ei meir «avansert» form med meir bruk av basar, til dømes. Til den siste gruppa høyrer heilt opplagd også dei som kjem frå distrikt der tradisjonen med durspel meir eller mindre har vore borte. Altså har ein til dels måtta hente slåttar frå andre kjelder, til dømes feleslåttar.

Dette dilemmaet går rett inn i kjernen av kappleiksdiskusjonen: kva er tradisjon og kva er fornying innafor dei eldste formene? Er det i det heile teke mogleg å rangere to såpass ulike tilnæringsmåtar?

Om dommarane gjorde slik eller slik denne gongen skal vera usagt. Vinnar blei i alle fall Tom Kjetil Tørstad frå Vang i Valdres med eit sprettent og sprekt springarspel pluss ein laus. Rykte om at han spela seg saftig opp på Kaffistugu dagen før hadde alt nådd benken der eg sat. Ein fortent seier!

Like bak kom ei ung jente frå Oppdal, Rikke van Ommeren, også ho intens til stades med eggjande og synkopert hallingtakt

og flott springdansson. Ein «gamal» travar frå Landsfestivalen er Inge Gjevre som blei nr. tre, han var ein av dei få som våga seg frampå med egne komposisjonar. Han takka på vegne av seg sjølv og Bjarne Odde for at durspelet no endeleg hadde fått plass på Landskappleiken, før han med ein kombinasjon av kraft, rått driv og lyriske drag drog i gang belgen svært så overbevisande.

Gibøen på durspel

Så sender eg ein varm tanke til Trude Saatvedt Lien frå Kongsberg, elev av Tom Willy Rustad, som fekk vist at Gibøen sine slåttar godt kan framførast på durspel slik at ny og mystisk musikk oppstår. Gløym ikkje denne delen av tradisjonsutfordringa! Dette er mitt råd til framtidige domarar i denne klassa.

Eg må òg nemne ei anna jente frå Kongsberg, Anette Skullestad, ho spelte seg opp og var av dei som musiserte slik at instrumentet på ein måte kunne ha vore kva som helst – bravo!

Bravo får ein og seie om talet på tilhøyrarar, det blei tettare og tettare i salen etter kvart. Men litt tungt publikum var det, sett i høve til dei mange framifrå prestasjonane frå scena.

Tekst: Ingrid Storlimo
Foto: Kjell Bitustøyl

Kongepokal til Gjermund

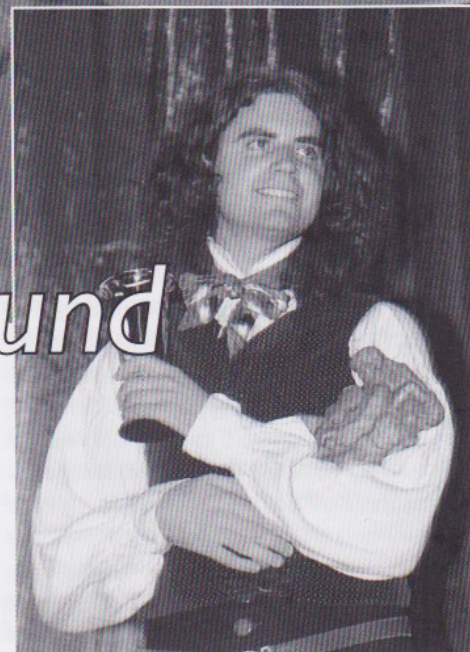
Årets kongepokal gikk i år til vinneren av spel fele klasse A, og etter et stemningsfullt finalespel i Bergstaden Ziir var det Gjermund Larsen fra Verdalen som gikk av med seieren. Andreas Bjørkås fra Oppdal tok andreplassen foran Jorun Marie Kvernberg fra Romsdal.

Hele 23 deltakere stilte i spel fele klasse A på Røros, og nivået var høyt. Klassen bar preg av unge, høyt utdannede og profesjonelle utøvere som er folkemusikere på heltid. Derfor var det spesielt gledelig å se at veteraner som Ivar Schjølberg og Arne M. Sølvberg fremdeles stiller opp på kappleik sammen med den yngre garde. Det tekniske nivået i spel klasse A er svært høyt, og skillet mellom de bra og de beste går derfor mellom de utøverne som spiller teknisk briljant og de utøverne som i tillegg klarer å formidle det lille ekstra; å gi slåttene sjel og særpreg. Der har mange unge litt å lære av herrene Schjølberg og Sølvberg. Ivar Schjølberg spilte en sulhuspols fra Hessdalen og Gammel-Erik-hallingen fra Vågå, Arne M. Sølvberg spilte en springar og en halling etter Rasmus Breim. I den siste slåtten valgte Sølvberg å spille på fele med gammeldags tarmstrenger. Dette begrunnet han med at det er så dårlig kilopris for sauekjøtt, så han ville derfor slå et slag for tarmene.

Tre finalister

Spel fele klasse A ble avholdt lørdag på dag-

tid, og alle spellmennene spilte to slåtter. Tre utøvere spilte så godt at de ble å høre igjen under finalespelet i Bergstaden Ziir sent lørdag kveld. De tre var Gjermund Larsen, Andreas Bjørkås og Jorun Marie Kvernberg. Alle tre er elever ved Musikkhøgskolen, og har solid forankring i folkemusikken. Som andremann i kvalifiseringa spilte Andreas Bjørkås. Han stilte for første gang i klasse A, og imponerte med en vals etter Jo Nordgard, og Hond-dengja, en springleik etter Ola J. Rise. Andreas Bjørkås er en utøver som utstråler stor sikkerhet på scena. Han er teknisk svært god, men tidligere har den tekniske kvaliteten kanskje overskygget Andreas' potensial som spellmann. Derfor var det gledelig å både se og høre at han under landskappleiken i år spilte slåtter med innlevelse og særpreg – han var mer spellmann enn jeg tidligere har hørt ham. I finalespelet i Bergstaden Ziir spilte Andreas Bjørkås en springleik fra Oppdal etter Halvard Bjørndalsseter og Tovass-vals av Halvard Ørsal. Jorun Marie Kvernberg var neste utøver som kvalifiserte seg til finalespel. Hun spilte en polsdans og stor-hallingen etter Ola Kaldset. Jorun Marie har en intensiv spillestil, og sier selv at hun liker å spille slåtter med dansetakt og råskap. Under finalespelet valgte hun derfor å spille en sunnmørspringar etter Jens Synnes, en springar med danseappell og nettopp den råskapen hun liker så godt. Og få gjør det på samme måte som henne, hun går rett på sak med en innlevelse og kontakt med publikum som er helt spesiell. Som andre slått under finalespelet



spilte Jorun Marie en vals etter Jon Røen, som viste den myke siden av spellkvinnen Kvernberg. Siste finalist var Gjermund Larsen. Gjermund Larsen er, sammen med broren Einar Olav, en av de største videreformidlere av tradisjonen etter Hilmar Alexandersen, og under kvalifiseringa startet han med å spille en polsdans kombinert med en visetone etter Hilmar Alexandersen. Som andre slått spilte Gjermund en spesiell vals etter Asbjørn Inndal, med en rytme og et fantastisk driv som overbeviste både dommere og publikum. Med disse slåttene fikk nok Gjermund Larsen et forsprang på de andre finalistene før finalespelet. Der valgte Larsen å spille en pols etter Asbjørn Inndal og en visetone etter Hilmar Alexandersen. Polen var godt spilt, men det var visetonen som overbeviste. Med en sikker, skjev tonalitet og nydelig posisjonsspill står fremføringen av visetonen som min største musikalske opplevelse under landskappleiken.

Fin opplevelse

Finalespelet i Bergstaden Ziir sent lørdag kveld ble en spesiell opplevelse. Kirka, som rommer 1600 publikummere, har en flott akustikk og mektig arkitektur. Kirka var full

Vinnaren frå Verdal'n

Tekst og foto: Johanne Landsverk

– Det var artig å vinne Landskappleiken med akkurat desse slåttane frå Verdal'n. For dette er slåttar som ikkje har vore spelt offentleg dei siste 50 åra, seier Gjermund Larsen, som vann Kongepokalen for sitt suverene spel i fele klasse A.

– Det eg var aller mest nøgd med, var å kome til finalen. Når ein kjem med i finale-spelet, har ein på ein måte vunne Landskappleiken, for det var eit bra nivå i A-klassen i år, seier Gjermund Larsen. Han synest likevel det var ekstra artig å vinne Landskappleiken i år som det vart sett opp kongepokal i spel fele.

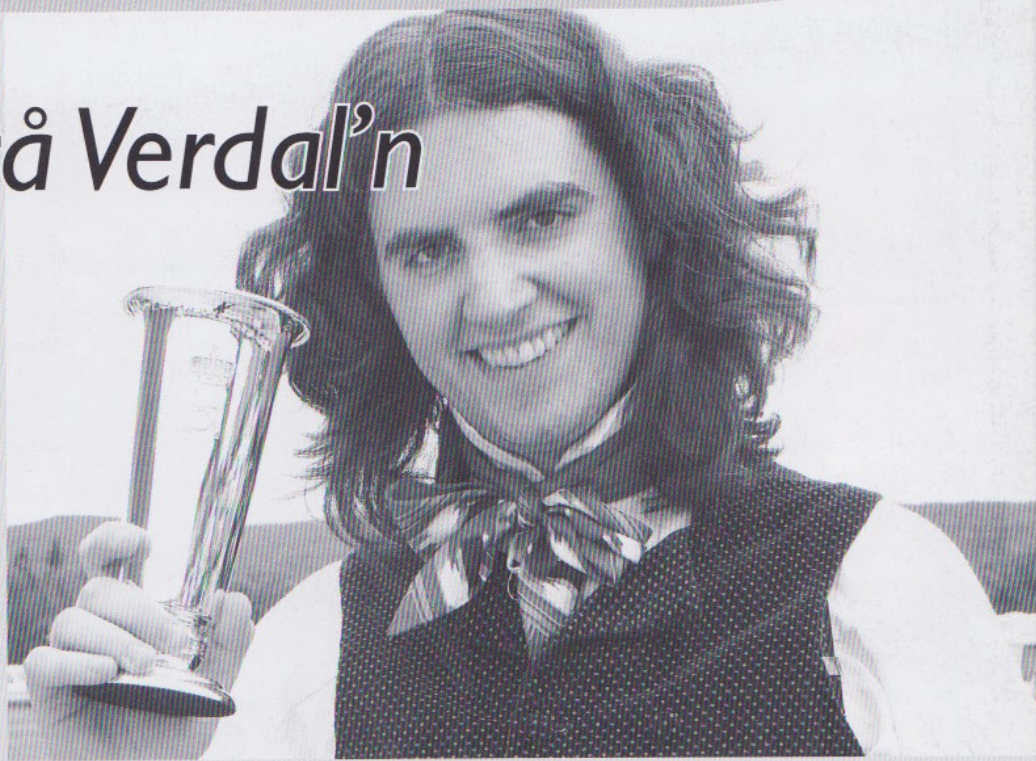
Melodiøs verdalsmusikk

Gjermund Larsen har ikkje delteke på Landskappleiken sidan 2002, og då gjekk han til topps i A-klassen som den yngste vinnaren nokon gong. Han har enno ikkje fylt 24 år, men den unge musikaren gjekk til topps i år igjen, andre gong han deltek i A-klassen.

Larsen fortel at slåttane han framførte under Landskappleiken aldri har vore brukt før.

– Difor var det ekstra artig å trekkje desse slåttane fram på landskappleik. Den første melodien eg spelte under kvalifiseringa var sett saman av ein visetone og ein pols etter Hilmar Alexandersen. Denne polsen etter n' Hilmar er mykje meir lyrisk og har eit heilt anna preg enn den polsen eg spelte i finalen. Det var ein typisk verdalspols. Eg likar så godt å spele dette stoffet på grunn av tonaliteten. Det er veldig melodiøst, seier han.

I kvalifiseringa spelte Larsen ein vals frå Verdal som heiter «Krømtar'n».



– Eg har høyrte på gamle opptak frå Verdal'n og på Hilmar Alexandersen i heile oppveksten, seier Gjermund Larsen, som stakk av med Kongepokalen under Landskappleiken på Røros.

– I den slåttan høyrer ein ei slags kremting. Den spesielle rytmen er elles ganske typisk for Verdal.

Voks opp med Hilmar

Larsen har spelt fele sidan han var fem år gammal, og han og broren Einar Olav har fått musikken frå Verdal inn med morsmjølka.

– Faren vår, Geir Egil Larsen, gjorde mange opptak med eldre spelemenn i bygda for ein god del år sidan. Han har høyrte svært mykje på verdalsspel og på Hilmar Alexandersen. Og sjølv har eg høyrte på gamle opptak og på n' Hilmar i heile oppveksten, men det er først no at dette stoffet har kome fram.

Dei to Larsenbrøerne har arbeidd ei god stund med verdalsmusikken og slåttar etter Hilmar Alexandersen, og i fjor gav dei ut plata «Søttenpassingen».

– Men framleis er det faren vår som held

oss på rett kurs og fortel korleis vi skal spele, seier Gjermund Larsen og ler.

Musikkhøgskolen og Majorstuen

Han har tidlegare studert ved Ole Bull Akademiet, og no begynner han snart på fjerde året som student ved Norges musikkhøgskole.

– Eg har Per Sæmund Bjørkum som lærar på Musikkhøgskolen, og han er svært viktig for meg, seier Larsen som også er kjend frå Majorstuen og den norsk-finske gruppa Frigg.

I vår var Larsen på turné både med Odd Nordstoga og med Maj Britt Andersen.

– Eg vart svært glad då Maj Britt Andersen ringde for å høyre om eg ville vere med på den nye Prøysenplata hennar. Dette viser at folkemusikken har fått større status og kan tilføre andre musikksjangrar noko nytt, meiner Larsen.

da finalespelet startet med hardingfele klasse A, og stemningen var god. Et kirkebygg gir en spesiell ramme rundt musikken og gjør oss litt høytidelige. Under finalespelet får utøverne presentere seg selv, og dette gjør publikum mer kjent med utøverne. Og det var et takknemlig publikum; ingen finalister fikk forsvinne etter endt spilling før de hadde motatt velfortjent applaus. Alle finalistene ga alt, og i folkemengden utenfor kirka etter finalen var det ingen som hadde klare svar på hvem som burde vinne. Alle finalistene hadde levert

imponerende spill som satte seg fast i hjertet til publikum. Men så ble det da Gjermund Larsen som skåret flest poeng til sammen. Andreas Bjørkås tok andrelassen, mens Jorun Marie Kvernberg kom på tredje plass.

Jevnt resultat

Ser vi på poengsummene, ser vi at det er trangt om plassene bak finalistene. Aslak O. Brimi kom på fjerdeplass med tre fløytoner og Høgtidsdagen, en springleik av Hans W. Brimi. Ett poeng bak kom Einar Olav Larsen,

som spilte en polsdans, og en B-dur-vals etter Hilmar Alexandersen. Dommerne har hatt en vanskelig jobb med å skille små marginer, og i en så stor klasse med så høy kvalitet er det vanskelig å tippe resultatet på forhånd. Likevel hadde jeg håpet at representantene for en eldre spillestil; blant annet Leif Inge Schjølberg, Erik Bjørke og Ivar Schjølberg, skulle få bedre uttelling for sitt særpreg. Det er viktig at en stadig bedre feleteknikk ikke sletter ut mangfoldet, men heller gir nye utfordringer i å bevare det.

Vokalklassene:

Kirsten Bråten Berg vann klasse A

Tekst: Herdis Lien Foto: Kjell Bitustøyl

Denne gongen hadde arrangørlaget valt å slå saman alle vokalklassene til ei samanhengande tevling. Arenaen var Røros Kyrkje, denne flotte bygningen som er eit blikkfang og eit kjennemerke på Røros. Men det vart ein langdryg seanse i Bergstadens Ziir.

Alt låg til rette for ei triveleg stund denne ettermiddagen. At det i staden vart ein langdryg seanse der tolmodet til både presse og publikum elles vart sett på ei prøve, er noko både arrangørar og miljøet elles bør tenke over og lære av til seinare.

Svak lyd

For det første var lyden alt for dårleg. Dei som sat litt bak i kyrkja hadde store problem med å få med seg både det som vart sagt og det som vart sunge. Det var eit bevisst valg å ikkje nytte forsterking. Dette er i utgangspunktet positivt, men i eit så stort lokale som Røros Kyrkje og med så mange tilhøyrarar, fungerte det ikkje. Resultatet var at det i tillegg vart ein del uro, når folk anten prøvde å finne ein betre plass, eller gjekk ut fordi dei ikkje høyrde noko uansett.

Å operere med eitt starttidspunkt, gjera store rokkeringar i startlista og ikkje setje tidsperspektiv på når dei ulike klassene skal starte og vera ferdige, var eit anna val som fungerte dårleg. Når tevlinga tek over 6 timar, seier det seg sjølv at publikum treng å strekke på beina, få seg mat, eller berre ta ei pause. For dei som hadde ein eller fleire favorittar, vart det håpløst å rekne ut omtrent når desse ville vera å høyre frå scenen. Mange fekk derfor ikkje med seg akkurat det dei hadde kome for å høyre.

Utøvarane hadde også problem med lang venting før dei slapp til.

For mange vers

Til vanleg har det vore sett ei tidsramme på 3–6 minutt på framføringane i vokal fol-

kemusikk under Landskappleiken. Denne gongen brukte mange langt over denne tida. Årsaken til dette var delvis at programleinga til tider var lite effektiv, men største skulda må deltakarane sjølve ta med grunnlag i repertoarvalet sitt. Det kan også sjå ut som at valet av kyrkjerom som tevlingsarena fører til ei overvekt av religiøse folketonar og seriøse ballader. Greitt nok, det, men det bør knapt vera nødvendig å synge alle 50 versa! Særleg i B-klassa var det mange som med fordel kunne kutta ned på tidsbruken og kanskje likevel oppnådd gode om ikkje betre resultat! Når ein del av dette stoffet også er tungt tilgjengeleg tekstleg sett, faktisk såpass vanskeleg at det er tydeleg at enkelte utøvarar sjølve ikkje heilt forstår kva det handlar om, skjønner ein at publikum, sjølv om dette både er interesserte og kunnskapsrike folk, synest det blir for mykje. Og poenget med repertoarvalet til ei tevling er å vise at ein taklar den eller dei sjangrane ein har valt, ikkje å formidle ei heil livshistorie.

Høgt nivå

For oss som sat så vi høyrde, baud tevlingsane likevel på mykje god song. Nivået er gjennomgåande høgt i alle klasser. A-klassa vart ikkje uventa vunnen av Kirsten Bråten Berg, ein sjeldan deltakar på kappleik dei siste åra, med Ingvill Marit Buen Garnås og Unni Boksasp på plassane etter. I B-klassa var det Åshild Vetthus som gjekk til topps. Nydeleg song utan dei store faktene. Imponerende var også Kim Andre Rysstad, som presterte å synge seg til ein 3. plass – og kom

over «streken» som markerer dei som er på veg mot A-klassa. På sindig setesdalsvis og med ei behageleg stemme song han ei stevrekke og balladen «Dei frearause menn». Dette er nok ein kar vi vil sjå meir til, det var godt for folkemusikkmiljøet at han ikkje forsvann i Idol-sirkuset førre året! Stev hadde også Sigrid Randers Pehrson på repertoaret, ho hadde henta sine frå Lofoten, og det er nok ikkje mange andre enn henne som kan dette stoffet. Moro å høyre.

Ingebjørg med sin 4. strake

For fjerde gongen på rad vann Ingebjørg Harman Bratland C-klassa. Ein prestasjon som ikkje mange gjer henne etter, men så er ho da også ein utruleg dyktig kvedar.

I D-klassa var det berre to deltakarar, båt frå Telemark. Arnfinn Staurheim trekte lengste strået denne gongen.



Vinnar vokalklasse B, Åshild Vetthus

Endeleg på topp

Tekst: Jostein Aardal Foto: Kjell Bitustøyl

Åse Teigland har vore nær på å gå heilt til topps fleire gonger i hardingfele klasse A. I år var det hennar tur, og knapt nokon syntes det var ufortent.

Etter glitrande spel både under «kvalifiseringa» og i finalen, vart Teigland litt historisk – som første kvinne åleine på hardingfeletoppen. Berre ei kvinne før har vunne hardingfele kl A, nemleg Signe Flatin Neset som delte førsteplassen med Odd Bakkerud i 1960.

– Målet har vore å vinne, sjølv om eg aldri har uttalt det. Eg synest det var artig å lukkast i min fjerde finale, seier Teigland.

To gongar har Teigland vore nummer to – i 1999 og 2001, medan ho kom på tredjeplass under Landskappleiken i Eidfjord i fjor.

Teigland vann i år føre Per Anders Buen Garnås, medan fjorårsvinnar Jan Beitohaugen Granli kom på tredjeplass. Dommar Gunn Gausemel vil nødig kommentere dei einskilde deltakarane, men kan seie følgjande om vinnaren:

– Åse spelte best. Ho presenterte slåttane på ein fin måte og sto fram med stor tryggleik og utstråling på scena, seier Gausemel.

Imponerte

Under finalen i ein fullsett Bergstadens Ziir fekk publikum til fulle høyre kvifor akkurat Teigland, Buen Garnås og Beitohaugen Granli kom i finalen.

Buen Garnås opna med gangar etter Svein Løndal og avslutta med ein sær kreyjande springar laga av onkel Knut Buen. Beitohaugen Granli spelte springar etter Per Haugset på «Jøsblått» og Sommarkveld i Jotunheimen på «såkornstille». Begge presterte spel som hausta trampeklapp blant det sakkyn-dige publikum i kyrkja.

Men som under «kvalifiseringa» var det Teigland som imponerte aller mest – med klokkereint spel og ein sær klår tone i hardingfela. Først med «Huldreslått» etter Ola Håstadbo og som avslutning «Bjølleslått» i form etter Haldor Meland.

Åse Teigland litt historisk – som første kvinne åleine på hardingfeletoppen.

– Målet har vore å vinne, sjølv om eg aldri har uttalt det. Eg synest det var artig å lukkast i min fjerde finale, seier Teigland.

Småbarnsmor

Sjølv var Åse usikker på om ho skulle delta på Røros, med ein travel kvardag som småbarnsmor, utan særleg overskot til øving.

– Eg spelte lite i fjor haust og framover vinteren. Det vart ein del i samband med konsertar i april. Etterpå har det vore lite igjen. Men eg har «reinska» hovudet og fått overskot. Og det var sær godt å spele i Røros hallen. Det er sjeldan å få slik kontakt med instrumentet og publikum på ei scene i ein idrettshall.

– Kva får sigeren å seie for deg?

– Det gir meg ein tryggleik. Det er ei stadfesting av at folk set pris på spelet. Og eg har bevist for meg sjølv at eg kan klare å gå heilt til topps.

– Stiller du neste år?

– Det er vanskeleg å vite no. Men eg er i alle fall ikkje redd for å stille opp, sjølv om eg veit det er vanskeleg å forsvare årets plassering. Neste år kan eg kome langt ned på lista., seier vinnar Teigland.

Kvalitet og breidde

A-klassa på hardingfele var ikkje spesielt stor, som vanleg er når kappleiken føregår utanom kjerneområda. Totalt 14 deltok. Men det vart ei interessant klasse for publikum sidan mange tradisjonar var representerte med gode og særprega utøvarar.

– Det var høg kvalitet, seier dommar Gunn Gausemel som synest det var ein fryd å høyre mykje godt spel.

Men det var ikkje berre lett for dommarane.



Dei vart utfordra av Einar Olav Larsen, spesielt med ein pols etter Hilmar Alexandersen. Gausemel synes det var uproblematisk.

– Eg veit ikkje når vi kan seie at noko blir tradisjon. Dei har vel spelt hardingfele om lag like lenge i Setesdal, Nordfjord og enkelte spelemenn i Trøndelag. Som dommar dømmer eg det eg høyrer, ikkje kven som spelar eller kva bakgrunn utøvarar har, seier Gausemel.

Finale i fine lokale

Dei som var til stades under finale-spelet fekk ei makelaus oppleving. Bergstaden Ziir var ein unik arena og skapte stemning ein skal leite lenge etter. Folk sat tett i tett i tre etasjar i den fullsette kyrkja til langt fram mot midnatt laurdag kveld.

– Det var veldig spesielt. Det minnte meg om ein italiensk teatersal, seier hardingfelevinnar Åse Teigland som berre har opplevt noko liknande i utlandet. Lokala inspirerte nok fleire enn Teigland. I alle fall fekk publikum høyre seks utøvarar som gjorde det til ein finale ingen kan gløyme. Hardingfele-dommar Gunn Gausemel var blant dei som fekk ei fin oppleving.

– Eg kan ikkje minnst noko liknande. Dette var heilt fantastisk, seier Gausemel.

Dans fele A:

Ikkje heilt i ei klasse for seg sjølv

Tekst: Sunva Coll Mossige
Foto: Kjell Bitustøyl

Dommarane var ikkje heilt nøgde med dans fele klasse A i år. Ein etterlyste fres og sprut, medan ein annan tykte kontakten med publikum var for dårleg. Dei er begge samde om at forseinkinga på ein og ein halv time gjorde sitt til at stemninga vart laber.

– Me såg fin og god dans, men jamt over var det noko som mangla. Det skal gnistra, og det gjorde det ikkje no, sa ein ikkje altfor imponert Tor Stallvik etter tevlinga på Røros.

Vinnarar av dans fele klasse A, Rolf og Anne Grete Bjørgan



Dommaren ynskjer seg mellom anna betre samspel innbyrdes i dansepara, nye slåttar, og ikkje minst større danseglede.

Forseinking øydela stemninga

– Det var faktisk ei litt daud og passiv A-klasse, og det har eg aldri før opplevd, seier meddommar John Peder Hatten, som også meiner at samspelet med tilskodarane kunne vore betre. Samstundes peikar Hatten på ei mogleg årsak til at mange av dansarane mangla gnist.

– Tevlinga vart utsett i ein og ein halv time. Eg trur det var uheldig at deltakarane måtte venta så lenge når dei fyrst hadde gjort seg klare til å gå på scena.

– Ja, forseinkinga førte nok til ei utlading for tevlinga kom i gang, nikkar Stallvik.

Begge er samde om at nivået har vore høgre før. Samstundes merkar dei seg at tilhøva ikkje var optimale denne gongen.

Stallvik kjem også med ei oppmoding til jentene om å utfordra dansepartnarane sine litt meir.

– Me vil setja pris på om jenta er litt meir tydeleg i dansen, utan at det vert openlys flørt, altså, seier han.

– Og det hadde vore fint om fleire hadde variert slåttane. Eg trur det å dansa til nye slåttar er ei utfordring. Vel ein ulike slåttar for kvar gong ein dansar, kan ein få utteljing for dette, understrekar dommaren.

Nykomarar tevla mot mor og far

Vinnarparet Rolf og Anne Grete Bjørgan frå Østerdølenes folkedanslag overtydde dommarane på fleire område. Elles tykkjer dommarane det var spennande med nykomarar i A-klasse. Audun og Silje Sølvberg frå Stryn dansa seg opp i A-klasse i fjor, og stilte i same tevling som foreldra Asbjørg og Arne i år. Som debutantar i klassa måtte ungdomane sjå seg slegne av mor og far, men syskenparet Sølvberg er nok eit dansepar me skal få sjå mykje til i denne klassa i framtida.

Etterlyser rekruttering

På dei fem fyrste plassane i A-klasse var det dansepar frå fem ulike tradisjonsområde. Det syner at me framleis held eit vidt spekter av dansar i hevd. Men ikkje alle tradisjons-

områda er like flinke til å rekruttera nye yngre dansarar. Det var dans fele klasse C eit prov på. Ti av elleve unge dansepar dansa rørospols. Dei to dommarane rosar Røros og Brekkenområdet for fantastisk rekrutteringsarbeid. Samstundes ynskjer dei fleire tradisjonsområde på banen.

– Det vert litt einseitig når nesten alle para kjem frå same distriktet. No må fleire lag gjera det same som Røros og Brekken, meiner Hatten.

Det må nemnast at det paret som gjekk til topps, var det eine paret som ikkje kom frå Rørostraktene. Joachim Kveen og Inga Myhr frå Trysil Knut dans- og spelmannslag vann C-klasse med ein runnom.

Akrobatisk lausdans

Stallvik og Hatten var også dommarar i lausdans, og her mangla korkje sprut, gnist eller danseglede. Til stor glede for publikum.

– Det sat ein skokk med ungar rundt podiet, og alle hadde store auge under heile tevlinga, fortel Stallvik. Somme av lausdansarane tok nesten av, og dommarane meiner utviklinga går litt for fort.

– Eg skjønar ikkje at dei torer! kjem det frå Stallvik. Han er imponert over karstykket, men konstaterer at hallingen er i ferd med å utvikla seg til rein akrobatikk. No utfordrar han ungdommen til å halda på roa og grunnrytmen i dansen.

– Litt av poenget med lausdansen er jo at ein skal byggja seg opp mot høgdepunkta. Det kan ikkje berre vera akrobatikk heile vegen.

Til slutt minner dommarane om at kappleiksdøming alltid vil vera subjektiv.

– Sjølsagt gjev ein poeng for korrekt dans og teknikk, men me skal også døma med hjarta. Når me ser ein dans som verkeleg går inn, er det lett å dela ut eit ekstra poeng.

Det er alltid nokon som ikkje er heilt nøgde med plassering og poengsum, og til dei som kjende det slik i år har John Peder Hatten ei trøyst:

– Etter mange års røynsle som dansar på kappleik kan eg visa til eitt slagord: Nye dommarar – nye sjansar!

Nivåheving i dans hardingfele A

Tekst: Hallgrim Hansegård
Foto: Kjell Bitustøyl

Om kappleikar kan kritiserast for traurig formidling av folkedansen, var det lite å utsetja på underhaldningsverdien i dans hardingfele klasse A.

– Meir flørt, god musikalitet og ein del luftige krumspring. Mindre tårevåt stildans. Fleire av dansarane dansa betre i år enn i fjor, og eit par ferske A-klassepar gjorde stor suksess hjå publikum. Ein gneistrande parhalling frå Dalsfjorden gav Silje og Audun Sølvberg sølv.

– I år ser vi særskild etter kraft og gneist i dansen, og eit godt samspel mellom dansarane og spelemann, slår dommar Olav Sem nøgd fast etter at siste par har teke siste runda på dansegolvet.

Tamt publikum vaknar

Særleg tydeleg er det auka fokuset på godkarstykket i pardansen.

Dei heldige tradisjonsberarane av parhalling har no fått hard konkurranse av springdansarar med mark i rumpa. Den eine guten etter den hine prøver å skaffe sin del av luftrommet over ei temmeleg god dansescene på Røros. Stian Roland opnar showet med baklengs salto, godt støtta av valdresjentene Gina Ingeborg Hagen og Tone Voldhaug. Eit elles tamt publikum på Røros kviknar endeleg til.

Rytmisk kroppsgymnastikk

Roland har fått ein noko mandigare dansestil siste året, og det skal vise seg at trioen går fortjent heilt til topps i tevlinga. Ole Aastad Bråten fylgjer opp og slår hælane etter gymsaltaket, som derimot heng i trygg høgde. Tom Løvli kjem ikkje lågare på einhandsstift med halv skru, mjuk og lydlus. Golvet får køyrt seg meir då Geir Helge Espeseth nok ein gong syner seg som ein godkar i hallingspringaren. Knut Erik Jordstøyl imponerer også med ein smidig overgang frå telegangar til krukedans.

Få vedheng

Kort summert, publikum får sitt å glede og ergre seg over.



Vinnarar: Stian Roland, Gina Ingeborg Hagen og Tone Voldhaug

– Uff og uff, det gjekk rolegare for seg før i tida. At dessa unge ikkje tek etter oss. Kommentaranane blandar seg i god disharmoni med applausen og unge hyl.

Lite er vel betre underhaldning enn tradisjon i endring?

Om ikkje alle var like nøgde med dansen

til go'karane, skjemde ikkje jentene den heilage roa på scenen. Mange jenter jobba godt og aktivt og stod godt til dansepartnarane.

– Vi ynskjer å gje signal om at jentene skal danse aktivt, og ikkje berre vera vedheng, påpeikte dommar Kirsten Friis etter tevlinga.



Fimbul vann open klasse

Tekst og foto: Johanne Landsverk

Dei dyktige muskarane i Fimbul serverte vakker og harmonisk musikk av beste slaget då dei spelte seg til topps i open klasse under Landskappleiken. Men elles var det langt mellom dei store høgdepunkta på scena.

Tom W. Rustad på toradar, Vegar Vårdal på fele og Åsmund Reistad på mandola viste eit imponerende samspel i gruppa Fimbul. Deira sikre framføring og harmoniske arrangement førte til siger i open klasse. Og å lytte til Neverskoppolsen og det vakre bruerslaget etter Ivar Fuglestad vart ei musikalsk oppleving av dei heilt store.

Samspelt springar

I open klasse vert berre ein tredjedel av innslaga rangerte, og i år vart fem av femten deltakarar plukka ut. På andre plass kom gruppa Sver, der Leif Ingvar Ranøien på toradar, Olav Luksengård Mjelva på fele/hardingfele og Vidar Skrede på gitar smelte til med rytmisk laus og slåtten Anders Flaten nr. 2. Tredjeplassen gjekk til Marit Mattisgard (song og langeleik) og Anders Erik Røine (song, gitar og mandolin) for deira vakre og samspelte Brynningsvise og springaren Raglekjølken.

Kreativt Hippodrama

Øvrevoll spellemannslag skilde seg ut med eit

kreativt og humoristisk musikkinnslag som skulle vere inspirert av Ride ride ranke, springaren Kjepphesten, lydarslåtten Hesteleitaren og gangaren Førnesbrunen. Dei teknisk briljante muskarane med Ragnar Heyerdal på fele, Kjetil Sandum på bass og Eiliv Moe på gitar synte vill speglede og heftig kroppsspråk i eit intenst «Hippodrama» med ein liten leikehest ståande framfor seg på scena. Femteplassen gjekk til «Alfreds følge», og her viste songaren Astri Skarpengland kor profesjonell artist ho er. Med stor innleving og originalitet framførte ho Gustavsvisa, akkompagnert av Espen Leite (trekkspel) og Øystein Sandbukt (gitar).

Ufarlege arrangement

Alle dei femten deltakarane i open klasse var kvalifiserte på førehand. Etter reglane skal dei halde seg til dei eldste slåtteformene innanfor sitt distrikt, men elles er dei oppmoda til kreativitet og nytenking.

Dommarane Gabriel Fliflet, Sturla Eide og Asgaut Høgmo Bakken synes det var mykje bra å høyre i open klasse, men dei synest at arrangementa vart litt ufarlege.

– Vi var ganske einige om at det var mykje godt handverk og mange fine detaljer i open klasse. Men deltakarane kunne godt vore meir oppfinnsame og dristige. Det var litt for lite her som tok pusten frå deg, seier dommarane Gabriel Fliflet.

Han meier fleire av gruppene hadde tent på å vere litt modigare når det gjeld arrangement.

– Vi sakna litt friskare og meir fantasirike

arrangement.

Musikken skal gripe

– Kva legg de som dommarar mest vekt på?

– Det viktigaste er at det som vert framført skal gripe oss musikalsk, men vi legg også vekt på nytenking.

– Kvifor vann Fimbul?

– Fordi dei spelte så bra musikk med ein fin og naturleg autoritet.

– Kva meinte de som dommarar om innslaget til Mari Skeie Ljones og Ingeleiv Berstad Dyvik, der eit moderne danseuttrykk var dominerande?

– Det er det musikalske som er viktig i open klasse, og dommarane er kvalifiserte muskarar. Vi kan vurdere musikken, men når det gjeld den type dans som vart presentert her, blir det lett ukvalifisert syning. Men eg synes det er hyggeleg at folk prøver seg, sjølv om det kan falle litt på utsida av det vi kan vurdere, meiner Fliflet.

Tok for lang tid

Sjølv om det var berre femten deltakarar med, tok det altfor lang tid å få gjennomført open klasse i år. Etter mi meining var det slit-samt og ikkje særleg publikumsvenleg å sitje å vente på dei mange lydprøvene føre kvart innslag. Planen var at open klasse skulle vare i to timar, men i staden tok det over tre timar før alle innslag var unnagjort. Då blir det ikkje lett å konsentrere seg mot slutten, same kva som går føre seg frampå scena.



Gruppa Fimbul vann med sin gode musikk og naturlege autoritet. Frå venstre: Vegar Vårdal, Tom W. Rustad og Åsmund Reistad.



Foto: Kjell Bitustøy

Spell og dans i Røros distriktet

Av Bjørn Aksdal

Den kjente, svenske spellmannen Per Gudmundson fra Falun i Dalarna ble en gang på 1970-tallet spurt om hvorfor han så ofte var å se på spell- og dansearrangementer på Røros. Det var tre grunner til dette, sa han: pils, pøls og pols. Vi skal ikke belyse de to første fenomenene nærmere her, bare begrense oss til å la årsak nummer to stå som en hyllest til de mange dyktige slakterne som har eksistert på Røros opp gjennom tidene. Derimot er det betimelig å dvele litt mer ved polsen, som kanskje har blitt en av Rørosdistriktets fremste eksportartikler.

I dag blir spellmenn og dansere fra Røros invitert til å holde polskurs både i Norge og i utlandet, og ved større, årvisse arrangementer som Rørosmartnan og Brekkendagan strømmer det interesserte dansere og felespillere til Bergstaden og bygdene omkring. De aller fleste av disse vil nok hevde at ved siden av det fine og levende miljøet på og omkring Røros er det nettopp polsen som trekker, både dansen og den tilhørende musikken. Men også det unike i at her eksisterer en særegen bygdedans som fremdeles lever og brukes naturlig i lokalmiljøet sammen med en eldre slåttetradisjon.

Navnet pols kommer fra polsk dans, og knyttes til danser og musikk som hovedsakelig på 1500- og 1600-tallet spredde seg fra Polen til landene rundt Østersjøen og videre ut i Europa til blant annet Norge. Kanskje var polsen kjent i Gauldalen og Nord-Østerdalen allerede før Røros ble grunnlagt i 1644, men vel så sann-

synlig er det nok at den kom noe senere som en del av de mange utenlandske impulsene Røros Kobberverk trakk til seg og som må ha gjort Bergstaden til en kulturell smeltedigel allerede ved midten av 1600-tallet.

Et resultat av Rørossamfunnets spesielle sammensetning var at vi i tillegg til de tradisjonelle bygdespellmennene også fikk et mer bypreget musikkmiljø hvor noter, arrangementer og samspill var en naturlig del av musiseringen. Dette miljøet hadde bl.a. i en lengre periode nær kontakt med stadsmusikantene i Trondheim og besto av både organister, verkets egen musikanter, musikkutøvende blant ledelsen, høyere funksjonærer og aksjonærer, samt en del notekyndige spellmenn med stor appetitt på et bredere musikkrepertoar. Navn som Erik Johannesen Skomager (f. 1760), Smed-Jens (1804–1888) og Klas-Ola (1852–1937) er alle eksempler på felespillere som behersket både polsspillet og den nyere dansemusikken.

Blant de nye musikk- og danseformene som nådde Røros mot slutten av 1700-tallet, var det særlig menuetten og engelskdansen som kom til å få en viss betydning. Menuetten brakte flere nye stiltrekk inn i polsspillet, bl.a. bruken av trioler, og vi finner også enkelte menuettmelodier som er blitt direkte omgjort til polser. Enda større betydning fikk nok engelskdansen, som er en turdans i tredelt takt. Selve dansen gikk relativt fort av moten, men snart møter vi mange av melodiene til engelskdansen brukt i tilknytning til valsen, som kom til landet omkring 1790. Flere av de eldre engelskdansmelodiene lever fremdeles i tradisjonen på Røros som valser, og i andre distrikter

er ofte disse valsene nyttet til omreisende spellmenn som for bl.a. Fant-Karl.

På begynnelsen av 1800-tallet dukker det opp flere nye danseformer på Røros. Det gjelder både turdanser, runddanser og mer enkeltstående dansetyper. Størst betydning synes de tidlige polkavariantene hoppvals og galoppade å ha fått. Derimot slår ikke masurkaen an i det hele tatt, noe som utvilsomt skyldes polsens dominerende stilling. Likevel blir enkelte masurka- og svenske hambomelodier gradvis tatt opp som en del av polsrepertoaret.

I 1860-årene møter rørosingene så reinlenderen, som ikke slår gjennom for fullt før henimot 1900. Men da blir denne dansen snart så populær at både eldre hallinger, marsjer og visetoner blir omformet til reinlenderslåtter. Det fortelles for øvrig at spellmannen Henning Trøen (1834–1917) fra Brekken var den siste i Rørosdistriktet som spilte halling til dans i 1880-årene. Likevel synes ikke runddansmusikken på Røros, i motsetning til f.eks. i Ålen, å ha blitt oppfattet som noen vesentlig trussel mot den eldre slåttetradisjonen. De to tradisjonene har stilmessig til en viss grad smeltet sammen ved at mye av runddansmusikken har blitt preget av stiltrekk fra polsspillet. Når man ser på aktiviteten i dag er det imidlertid lett å glemme at også på Røros sto det en tid svært dårlig til med felespillet. Både i mellomkrigstiden og en periode etter siste krig var det lite populært å spille pols og tradisjonell runddansmusikk på fester i Rørosdistriktet. Det skulle helst være tidens populære slagere, som ble formidlet gjennom radio og grammofon.

Heldigvis rommet Rørossamfunnet sterke personligheter som hadde stahet og trygghet nok til å holde tradisjonen ved like til en ny generasjon av felespillere oppdaget verdiene i den lokale folkemusikken. Dette førte samtidig til at også flere av de eldre felespillerne som nærmest hadde lagt bort instrumentet igjen begynte å spille. Tidene hadde imidlertid endret seg, og det ble nå først og fremst spellmannslaget som ble felespilletts primære uttrykksform. Men selve hjertebarneret er fremdeles polsen, selv om både pølsen og spesielt pilsen gradvis har kommet mer i bakgrunnen. Heldigvis, vil vel mange si!

Kappleik ikkje noko fo

Tekst og foto: Kjell Bitustøyl

Dei er frå Målselv – den eine dansar, den andre spelar. Saman står dei i spissen for folkemusikkpøbben i Tromsø. Eg treffer Marte Frihetsli og Sigrunn Haugli på Landskappleiken på Røros, der dei er deltakarar båe to. Men det er ikkje viktigaste grunnen til at dei kjem.

Det er ei lang reise frå Målselv til Røros, men det plagar ikkje Marte Frihetsli og Sigrunn Haugli. Dei er vane med lange avstandar, seier dei. På landskappleik reiser dei for å få impulsar og møte andre likesinna.

– Det er søkkandes artig å møte andre med dei same interessene, seier Marte, som er på landskappleik for tredje gong. Ho var med for fyrste gong på kappleik på Røros i 2001, det var ein distriktskappleik. Då deltok ho i lagdans i lag med dansarar som tidlegare var med i Tromsringen. Dei ynskte å vise fram at det var dansetradisjonar i Nord-Noreg òg. Det har òg vore grunnen til at ho seinare har stilt opp i pardans to gonger med nordlandspols, på Gjøvik i 2003, der ho saman med Sigurd Heide oppnådde 1. premiegrad, og no i år på Røros. I år blei dei nummer fire i B-klasse, like under streken.

Sigrunn Haugli var med for fyrste gong på Landskappleiken i Rauland i gruppespel i 2001. To år etterpå var ho med på Gjøvik der ho deltok i soloklassa, noko ho slett ikkje opplevde som positivt. Men ikkje verre enn at ho prøvde på nytt i år. Argumentet hennar for å stille opp har heile tida vore å vise fram at dei har eit bra slåttemateriale i heimbygda Målselv og Nord-Noreg elles. Men opplevinga var heller ikkje denne gongen særleg positiv. Og ho tvilar på om det blir fleire gonger i soloklassa.

– Eg spela mine to slåttar, men ramma rundt er vanskeleg. Eg kan like godt spela dei her slåttane ein annan plass. Problemet er det som blir *forventa*, eg føler at eg må koma meg gjennom prikkfritt – og takle situasjonen. Det er ikkje lett, men det er sjølvsagt artig å prøve seg.

– Det blir på mange måtar ein slags sport, ein er ikkje van med ein slik situasjon, seier



Marte Frihetsli (til venstre) og Sigrunn Haugli

Marte. Og Sigrunn seier seg heilt einig i intervjuaren sin argumentasjon med at dei som gjer det bra, det er dei som *meistrar situasjonen*.

– Men sjølvsagt hjelper det å vera god til å spela, ho innrømmer det. Sigrunn synest det er moro å høyre på dei andre som stiller opp, og kan tenkje seg å stille opp i gruppespel der ho kan kose seg meir med spelet i lag med andre.

Marte legg vekt på å vise fram at dei har ein fin dans, dei òg. Ho seier ho ikkje er med for å hevde seg på resultatlista, eller danke ut nokon.

– Me tenkte: «Det er noka artig som skjer sørpå, vi fer dit!»

Nei til kappleik i nord

På spørsmål om kappleik er noko som ein bør eksportere til Nord-Noreg for å få til auka rekruttering, svarar dei spontant unisont: Nei!!

Likevel ser dei ikkje berre negativt på dette med kappleik:

– Eg ser det *demokratiske* i at alle kan melde seg på, altså ein plass der alle kan vise seg fram. Utanom konkurransane er det sjølvsagt mange høve til å drive med buskspel på ein landskappleik, det er difor me er her i grunnen. Men òg for å danse – og det å lære andre sine dansar – og slåttar, seier Sigrunn.

Alternativet til kappleiksystemet er å byrje i det små og arbeide seg opp, båe to gjer det, og dei har båe fått ein del oppdrag – med spel og dans.

– *Kvar må du gå for å oppleva folkemusikken i Nord-Noreg?* undrast eg.

Marte svarar:

– Du kan gå på folkemusikkpøbben i Tromsø til eksempel. Elles er det i leikarringane. Og så har du sjølvsagt Kalottspel, som i tillegg til festival kvart år no også arrangerer nokre konsertar elles i året.

Folkemusikkdagane i Bardu, som blir arrangert annan kvart år, festspela i Nord-Noreg og Riddu Riddu er andre arenaer der folkemusikken er representert nordpå.

Ein skal kose seg med dansen

Marte ser på Landskappleiken som påfyll for den som har oppnådd eit visst nivå.

– Det er avgrensa kva slags utfordringar du får i ein leikarring – kor ofte du gidder å trø dei same reinlenderstega oppatt og oppatt.

Sigrunn er skuffa av di ho ikkje fekk til å vise at ho trivst med solospelet på kappleikscena. Men det gjekk mykje betre til i dansspelet, då var det berre artig, seier ho.

– *Korleis opplever du kappdansen?* Eg rettar spørsmålet til Marte.

– Eg opplever at det er mange som har eit

r Nord-Noreg

planlagt mønster på dansen, som t.d å danse på veka i slåtten, gå likt inn i rundsnu osv. Dette er noko ein ikkje finn på dansegolvet. Det er noko eg gjennom nordlandspolsen bevisst har fokusert på å slutte med. Ein skal danse som ein vil, dei turane ein likar. Faktum er at etter at desse dansane blei nedteikna, blei det til at ein dansa veldig slik «fast» – det blei nesten ein turdans. Eg prøver på å vera fokusert på at eg skal ha det artig når eg dansar og skape *min* variasjon.

– Mitt inntrykk er at slikt fort blir vurdert opp i forhold til dansegledde, det å kunne improvisere osv. Samtidig ser eg mange, særleg i hardingfeledansen, som greier å slippe seg laus. Der var mykje flott! No er det Sigrunn som fører ordet.

– Men kvifor ikkje flytte dansegolvet opp på scena? repliserer Marte.

LfS

Fleire lag frå Nord-Noreg har meldt seg inn i LfS.

– *Kva ynskjer de dykk av LfS?* Eg tek med underforstått at LfS ikkje lenger berre driv med kappleik.

– Det måtte vera at LfS arrangerte ein festival utan konkurransedelen, eller at denne ikkje tok så stor plass, seier Sigrunn. Marte seier det slik:

– Det kunne meir vera slik vi har det på Kalottspel, der vi har ein deltakarkonsert, der folk som ynskjer å delta, kan melde seg på etter kvart. Nokon blir sjølvsagt spurt på førehand, men mange melder seg på nokså spontant. Der er det ingen som føler frykt for å melde seg på.

– *Det er ein slags anna form for demokrati – eit alternativ til «kappleiksdemokratiet»?*

– Det er litt i slekt med korleis ein driv på Jørn Hilme-stemnet. Der kjem klassene litt hulter til bulter, det blir eit heilt anna mangfald, seier Marte. Sigrunn kjem elles med ei presisering:

– Det er heller sjeldan at dansen blir dratt opp på scena hjå oss i Målselv. Men litt har det blitt gjort i det seinare, supplerer Marte.

NU og kappleikmiljøet

Kva med tilhøvet mellom NU og «kappleikmiljøet»? Dei to blide jentene sukker og blir litt alvorstunge då eg kjem med dette temaet.

– Det er ein evigvarande diskusjon! Nordpå har det vore ein NU-tradisjon med dei her

leikarringane. Men Målselv har vore litt på utsida. Det var ein periode dette med leikarring og NU-stemme, seier Marte. Sigrunn tek ein annan innfallsvinkel:

– NU har vore nødvendige for rekrutteringa i nord.

– Men det som var, var veldig haus opp, for kvar får ein utfordringa til å gå vidare? Eg følte at eg måtte ut av systemet for å få fleire utfordringar, seier Marte, som samtidig er einig i at NU har gjort ein kjempejobb i forhold til dette med opplæring. Skal ein drive organisert opplæring, må alle få utfordringar.

Ho trekkjer elles fram fenomenet med leikfestane som har sitt særpreg:

– Danseoppvisning med songdans er bannlyst av utanom-NU-arane. Og den der kræsjen tek aldri slutt!

– *Kva med LfS, har dei forsumt Nord-Noreg?*

Marte svarar: – Det har nok å gjera med NU sin dominans i landsdelen. Ofte blir det nok sagt: «Dei der NU-arane.»

Jentene vil framheva at dei synest det er veldig koseleg å vera på kappleik, og at dei gjerne kjem att, men ikkje fyrst og fremst for å konkurrere.

Folkemusikkpøbben i Tromsø

Frustrasjon kan snuast til noko positivt! Difor har dei to målselvjentene saman med to andre, Sigrun Høgetveit Berg og Tove Leinsli, starta opp med folkemusikkpøbb i Tromsø frå hausten 2003, Sigurd Heide var òg med på dette.

– Me mangla ein arena for fri utfolding, ein stad der me kunne danse og spela, seier Sigrunn, som òg fortel at i byrjinga var det

berre dans, men etter kvart kom ein i gang med konsertar. Og så har dei blitt med i nettverket til Den Norske Folkemusikkscena og er svært glade for det.

Om profilen på tiltaket seier Sigrunn at det er ein kombinasjon av lokale amatørar og innleigde profesjonelle utøvarar. Dei prøver å ha med det typisk nordnorske inkludert det samiske.

– Dette er artig for folk på gjennomreise. Det er fleire som har vore innom tilfeldig og som har kome på mail-lista vår, seier Marte.

Offisielt kallar dei seg «Foreningen for folkemusikkpøbb i Tromsø», men til dagleg går dei under namnet *Folke-*

musikkpøbben.
Sigrunn

Haugli er dagleg leiar. Økonomisk går det rundt, ikkje minst takka vera samarbeidet med DNF.

– Det er eit utruleg bra tilbod, det at det ikkje blir dyrare for oss enn dei andre, seier Sigrunn.

Båe to brukar mykje av fritida si på dette, men meiner at det er verdt det, noko dei føler ekstra sterkt når kvelden er der. Marte sit òg i styret for Kalottspel og skyt inn at alle er hjarteleg velkomne til å oppleve folkemusikkmiljøet nordpå. - Hugs: Det er like langt frå Målselv til Røros som frå Røros til Målselv ...

Til slutt ymtar eg frampå at dei er relativt forsiktige i ordbruken i høve til andre nordlendingar. Og då får eg eit greitt svar:

– Me er ikkje av den der kystbefolkninga som er så ramme i kjeften!

Folkemusikkpøbben i Tromsø finn du på www.folkemusikk.no, under folkemusikkscena.



Resultatliste Landskappleiken

Andre eldre folkemusikkinstrument junior

1 Sture Nordlund Vatnehol - Neverlur	Ålesund spelemannslag	109
--------------------------------------	-----------------------	-----

Andre eldre folkemusikkinstrument senior

1 Geir Egil Larsen - Bukkehorn	Verdal spelmannslag	132
2 Jørn Simenstad - Bukkehorn	LfS	129
3 Stein Villa - Harpe	Gjøvik spelmannslag	123
4 Eilif Gundersen - Bukkehorn	Ål spel- og dansarlag	122
5 Bjørn Sverre Kristensen - Tamburtrømme	Hedmark folkemusikklag	118
5 Lasse Stang - Sekkepipe	Gjøvik spelmannslag	118
7 Aud Hildegunn Øiseth - Bukkehorn	LfS	114
8 Stig Rennebraum - Slåttetromme	LfS	111
9 Aud Hildegunn Øiseth - Lur	LfS	109
10 Hans Melhus - Nordisk Sekkepipe	Frosta folkemusikklag	104
11 Øystein Viken - Slåttetromme	LfS	102
12 Dagfinn Nupen - Bukkehorn	Møre og Romsdal folkemusikklag	100

Dans fele klasse A

1 Rolf Bjørgan	Østerdølenes folkedanslag	Springleik fra Folldal	98
Anne-Grete N. Bjørgan	Østerdølenes folkedanslag		
2 Martin Myhr	Trysil Knut dans- og sp.m.lag	Runnom	95
Margrete Nordmoen	Trysil Knut dans- og sp.m.lag		
3 Aud Johanne Gjermunds	Brekken spell- og danselag	Pols i Feragstradisjon	93
Stein Vidar Sundt	Brekken spell- og danselag		
4 Jorund Brynhildsvoll	Røros Folkedanslag	Rørospols	92
Harald Tamnes	Røros Folkedanslag		
5 Veslemøy Nordset	Grenselaust	Polsdans frå Finnskogen	91
Bjørn Sverre Hol Haugen	Grenselaust		
6 Arild Svelmo	Elverum danselag	Pols fra Østerdalen	90
Anita Folstad	Elverum danselag		
7 Kari Nilssen	Elverum danselag	Pols fra Østerdalen	89
Stig Nilssen	Elverum danselag		
8 Geir Egil Larsen	Verdal spelmannslag	Polsdans fra Verdalen	88
Maj Brit Slapgaard Larsen	Verdal spelmannslag		
9 Ingrid Øyen Nilssen	Elverum danselag	Pols fra Østerdalen	87
Thomas Nilssen	Hedmark folkemusikklag		
Asbjørg Hustveit Sølberg	Spelemannslaget Fjelljom	Springar fra Nordfjord	87
Arne M. Sølberg	Spelemannslaget Fjelljom		
11 Aslaug Kulset	Brekken spell- og danselag	Rørospols	86
Brynjar Kulset	Brekken spell- og danselag		
Silje Sølberg	Spelemannslaget Fjelljom	Springar fra Nordfjord	86
Audun Sølberg	Spelemannslaget Fjelljom		
13 Svein Olav Solli	Røros Folkedanslag	Rørospols	85
Borghild Reitan Solli	Røros Folkedanslag		
Jon Peder Aspås	Ålen spell- og danselag	Pols fra Ålen	85
Hilde Aspås	S. Trondhjems sp.m.lag		
Håkon Sandum	Vågå spel- og dansarlag	Vågåspringleik	85
Eva Rusten	Vågå spel- og dansarlag		
Anne Elise Bøhle	Bygdedanslaget i Hamar	Pols fra Østerdalen	85
Thor Herman Bøhle	Bygdedanslaget i Hamar		
17 Ole Jørgen Kverneng	Røros Folkedanslag	Rørospols	84
Solvår Kverneng	Røros Folkedanslag		
18 Unni Øien	Vågå spel- og dansarlag	Vågåspringleik	82
Arne Ivar Blankenberg	Vågå spel- og dansarlag		
19 Palmer Løkseth	Romsdal spelemannslag	Springdans frå Romsdal	81
Kerstin Løkseth	Romsdal spelemannslag		
20 Per Kristian Taug	Bygdedanslaget i Hamar	Rendalspolsk	76
Tove Engh	Bygdedanslaget i Hamar		

Dans fele klasse B

De over streken er over kvalifiseringsgrensa til klasse A

1 Tron Steffen Westberg	Brekken spell- og danselag	Rørospols	92
Hanne Westberg	Brekken spell- og danselag		
2 Martin Tønset	Røros Folkedanslag	Rørospols	89
Torill Jørgensen	Røros Folkedanslag		
3 Margot Sollie	Røros Folkedanslag	Rørospols	86
Tom Sears	Røros Folkedanslag		
4 Svein Granøien	Røros Folkedanslag	Rørospols	82
Heidi Tovmo	Røros Folkedanslag		
Sigurd Johan Heide	LfS	Polsdans fra	82
Marte Frihetsli	LfS	Bø i Vesterålen	
6 Kjærsti Evjen Gangsø	Vågå spel- og dansarlag	Nordlandspols	81
Vegar Vårdal	Vågå spel- og dansarlag		
7 Elin Eidsand	Tingelstadringen	Springdans fra	80
Pål Anders T. Sveen	Tingelstadringen	Hadeland	
8 Tor Magne Tangen	Bygdedanslaget i Hamar	Rendalspolsk	79
Inger Birgit Larsen	Bygdedanslaget i Hamar		
Svein Are Vatnehol	Ålesund spelemannslag	Springdans frå	79
Irene Kvangarsnes	Ålesund spelemannslag	Nordre Sunnmøre	
10 Kirsty McKinnon	Nordmøre spel- og dansarlag	Pols fra Nordmøre	78
Rune B. Hanem	Nordmøre spel- og dansarlag	i Todalstradisjon	
Willy Mellum	Elverum danselag	Elverumspols	78

Gunn Mellum	Elverum danselag		
Anne Eidsand	Bygdedanslaget i Hamar	Springdans	78
Kristian Stenberg	Bygdedanslaget i Hamar	fra Hadeland	
Randi Rust	Skjåk spel- og dansarlag	Springleik i	78
Trygve Auale	Skjåk spel- og dansarlag	Skjåk-Tradisjon	
Sindre Nordlund Vatnehol	Ålesund spelemannslag	Springdans frå	78
Mona Kristin Fiskerstrand	Ålesund spelemannslag	Nordre Sunnmør	
Agnar Olsen	Alvdal spell- og danselag	Springleik fra Alvdal	78
Kirsti Thoresen	Alvdal spell- og danselag		
Jane K. Hagen	Elverum danselag	Pols fra Østerdalen	78
Knut Einar Volla	Elverum danselag		
17 Martin og Anne Lise Aalseth	Land spel- og dansarlag	Springdans m/ 2 følge	77
Torborg Woxen	Land spel- og dansarlag		
18 Arve Feragen	Brekken spell- og danselag	Rørospols	76
Renate Nysted Tønnessen	LfS		
Erling Eidsand	Tingelstadringen	Springdans	76
Brith Eidsand	Tingelstadringen	fra Hadeland	
Frode Riseggen	Elverum danselag	Pols fra Østerdalen	76
Elin R. Bjørnsmoen	Bygdedanslaget i Hamar		
21 Øystein Krogshus	Spelemannslaget i BUL	iBynespols	75
Lill Hege Pedersen	Spelemannslaget i BUL		
Eva Nordfjell	Brekken spell- og danselag	Rørospols	75
Magne Eggen Haugom	Brekken spell- og danselag		
23 Heidi Feragen	Røros Folkedanslag	Rørospols	74
Hans Petter Kvikne	Røros Folkedanslag		
Lisbeth Jensstad	Elverum danselag	Elverumspols	74
Thor Sørum	Elverum danselag		
25 Hilde Bonde	Røros Folkedanslag	Rørospols	73
Per Tore Holgersen	Røros Folkedanslag		
Kåre Westgård	Østerdølenes folkedanslag	Elverumspols	73
Anneli Nesbakken	Østerdølenes folkedanslag		
Maren Bjerke Moen	Brekken spell- og danselag	Rørospols	73
Per Ivar Tamnes	Brekken spell- og danselag		
28 Irene Sand	Land spel- og dansarlag	Springdans fra Land	72
Knut Sand	Land spel- og dansarlag		
Einar Hyllvang	Trysil Knut dans- og sp.m.lag	Runnom	72
Kristin Lauritzen	Trysil Knut dans- og sp.m.lag		
Astrid Åmot	Land spel- og dansarlag	Springdans fra Land	72
Bjørn Rustestuen	Land spel- og dansarlag		
31 Ginny Lee	LfS	Rørospols	69
Eysteinn Ryen	Røros Folkedanslag		
32 Gro Kvilvang	Engerdalsringen	Rundom	68
Bjørn Arvid Foss	Engerdalsringen		
33 Åse Krogsæter	Furuleiken spell- og danselag	Springdans	67
Arne Krogsæter	Furuleiken spell- og danselag	fra Hadeland	
Johanne Stensaas	Brekken spell- og danselag	Rørospols	67
Henrik Feragen	Brekken spell- og danselag		
35 Torill Pedersen	LfS	Nordlandspols	66
Per-Robert Fredriksen	LfS		
36 Kjetil Aamelfot	Ålesund spelemannslag	Springdans frå	65
Sabine Relling Nielsen	Ålesund spelemannslag	Nordre Sunnmør	
37 Mathias Øvsteng	Vågå spel- og dansarlag	Vågåspringleik	64
Bjørn Øien	Vågå spel- og dansarlag		
38 Ørjan Bengtsson	Brekken spell- og danselag	Rørospols	60
Ida Skott	Brekken spell- og danselag		
Lise K. Bjørkås	Østerdølenes folkedanslag	Elverumspols	60
Thormod Bjørkås	Østerdølenes folkedanslag		
40 Undis Breen	Engerdalsringen	Pols	57
Kjell Borge Drevsjømoen	Engerdalsringen		
Torhild Morgestad	Engerdalsringen	Rundom	57
Tor Erik Bakken	Engerdalsringen		
Eli Skyberg	Østerdølenes folkedanslag	Polsdans	57
Tore Kind	Østerdølenes folkedanslag	frå Finnskogen	

Dans fele klasse C

1 Joachim Kveen	Trysil Knut dans- og sp.m.lag	Runnom	57
Inga Myhr	Trysil Knut dans- og sp.m.lag		
2 Nina Beate Kvaal Sjøvold	Brekken spell- og danselag	Rørospols	56
Espen Sundt Kokkvoll	Brekken spell- og danselag		
3 Marianne Klemmetvoll	Brekken spell- og danselag	Rørospols	52
Mats Tamnes	Brekken spell- og danselag		
4 Åste Christine Gjermunds	Brekken spell- og danselag	Rørospols	50
Jo Kristen Femundshytten	Brekken spell- og danselag		
5 Anders Feragen	Brekken spell- og danselag	Rørospols	49
Malin Aspås	Røros Folkedanslag		
Haakon Lundkvist	Røros Folkedanslag	Rørospols	49
Kristin Hånes	Røros Folkedanslag		
7 Monica Hågglund Langen	Brekken spell- og danselag	Rørospols	40
Kristoffer Tamnes	Brekken spell- og danselag		
8 Lillian Klemmetvoll	Brekken spell- og danselag	Rørospols	46
Ole Erik Feragen	Brekken spell- og danselag		
Andreas Femundshytten	Brekken spell- og danselag	Rørospols	46
Ane Lusie Kjeldsberg	Røros Folkedanslag		



Joachim Kveen og Inga Myhr, vinnarar av dans fele klasse C

10 Elisabeth Sødal	Brekken spell- og danselag	Rørøspols	43
Vegard Unsgård Kjeldsberg	Brekken spell- og danselag		

Dans fele klasse D

1 Oddrun Klemmetvoll	Brekken spell- og danselag	Rørøspols	81
Anders Sødal	Brekken spell- og danselag		
2 Randi Gullikstad	Rørøspols	Rørøspols	79
Peder Gullikstad	Rørøspols		
3 Anna Andersen	Engerdalsringen	Rundom	78
Odd Ragner Gjermunds	Engerdalsringen		
4 Ida Mary Støa	Trysil Knut dans- og sp.m.lag	Runnom	74
Reidar Støa	Trysil Knut dans- og sp.m.lag		
5 Oddbjørn Kleppen	Elverum danselag	Elverumspols	73
Nina Kleppen	Elverum danselag		
6 Milfrid Graff	Engerdalsringen	Rundom	67
Torbjørn Lillestu	Engerdalsringen		
7 Nick Jensen	Rørøspols	Nordlandspols	33
Barbara Jensen	Rørøspols		

Dans hardingfele klasse A

1 Stian Roland og Tone Voldhaug	Ø. Slidre spel- og dansarlag	Valdresspringar	103
Gina Ingeborg Hagen	V. Slidre folkemusikk- og dansarlag m. 2 fylgje		
2 Silje Sølvberg	Spelemannslaget Fjellfjøm	Halling fra	102
Audun Sølvberg	Spelemannslaget Fjellfjøm	Dalsfjorden	
3 Unni Myrheim	Värflaumen spel- og dansarlag	Valdresspringar	100
Ole Aastad Bråten	Värflaumen spel- og dansarlag		
4 Torkjell Lunde Børsheim	Hardanger spelemannslag	Ulvikaspringar	99
Eli Børsheim	Hardanger spelemannslag		
5 Mari Andrea Ness	Gaular spelemannslag	Viksdalsspringar	98
Atle Hoff	Gaular spelemannslag		
6 Liv Bergset	Numedal spel- og dansarlag	Numedalsspringar	97
Nils Øyvind Bergset	Numedal spel- og dansarlag		
Gunnlaug Lien Myhr	Gol spel- og dansarlag	Hallingspringar	97
Geir Helge Espeseth	Nes spel- og dansarlag		
8 Anne Røine	Ø. Slidre spel- og dansarlag	Valdresspringar	96
Frode Rolandsgard	Ø. Slidre spel- og dansarlag		
9 Signe Årdalen Tveitit	Vinje dansarring	Vest-Telemark gangar	95
Knut Erik Jordstøyl	Vinje dansarring		
10 Ranveig Bakka	Kongsb. spel- og dansarlag	Telespringar	94
Arvid Sperrud	Kongsb. spel- og dansarlag		
11 Mari Andrea Ness	Gaular spelemannslag	Parhalling	91
Atle Hoff	Gaular spelemannslag	frå Dalsfjorden	
Tone Almeli	Kongsb. spel- og dansarlag	Telegangar	91
Arvid Sperrud	Kongsb. spel- og dansarlag		
13 Bente Oxhøvd	Ø. Slidre spel- og dansarlag	Valdresspringar	89
Knut Aastad Bråten	Ø. Slidre spel- og dansarlag		
Signe Årdalen Tveitit	Vinje dansarring	Vest-Telemark springar	89
Knut Erik Jordstøyl	Vinje dansarring		
15 Hill Romtveit	Vinje pilemannslag	Vest-Telemark springar	88
Johan Vaa	Spelemannslaget Falkeriset		
Magne Øynebråten	Gol spel- og dansarlag	Hallingspringar	88
Marianne Øynebråten	Gol spel- og dansarlag		
Ingeborg Heringstad	Kongsb. spel- og dansarlag	Numedalsspringar	88
Hellik Dokka	Kongsb. spel- og dansarlag		
18 Brit B. Totland	Folkedansgr. i Valdreslaget	Valdresspringar	87
Rune Hammarbäch	Folkedansgr. i Valdreslaget		
Knut Arne Jacobsen	Ø. Slidre spel- og dansarlag	Valdresspringar	87
Kari Steinsrud	Ø. Slidre spel- og dansarlag		
Leikny Aasen	Sogn og Fj. folkemusikklag	Springar fra Solund	87
Vidar Underseth	Sogn og Fj. folkemusikklag		
21 Tom Løvli	Småjondølenes dansarlag	Numedalsspringar	86
Anita Løvli	Småjondølenes dansarlag		
22 Randi Skeie	Lilleh. spel- og dansarlag	Sørfjordspringar	85
Jon Låte	Lilleh. spel- og dansarlag		
Kjersti Aasen	Numedal spel- og dansarlag	Numedalsspringar	85
Svein Aasen	Numedal spel- og dansarlag		
Torkjell Lunde Børsheim	Hardanger spelemannslag	Rudl	85
Eli Børsheim	Hardanger spelemannslag		
25 Magne Aasen	Kongs. spel- og dansarlag	Numedalsspringar	83
Tone Almeli	Kongs. spel- og dansarlag		

Dans hardingfele klasse B

De over streken er over kvalifiseringsgrensa til klasse A

1 Ulf-Arne Johannessen	Ål spel- og dansarlag	Hallingspringar	100
Ingunn Stræte Lie	Ål spel- og dansarlag		
2 Per Øyvind Tveiten	Kvemmingen spel- og dan-	Gangar fra Kvam	96
Brit Sørland	Bygdedanslaget i Bjørgvin		
3 Per Øyvind Tveiten	Kvemmingen spel- og dan-	Springar fra Kvam	93
Brit Sørland	Bygdedanslaget i Bjørgvin		
4 Bjørn Strand	Värflaumen spel- og dansarlag	Valdresspringar	92
Kjersti H. Løvold	Värflaumen spel- og dan-		
5 Rune Steinsbø Støfring	Indre Sunnfj. spelemannslag	Parhalling	90
Marie A. Heieren	Indre Sunnfj. spelemannslag		
6 Rønnaug Larsen og Ingebjørg Bø	Bø dansarring	Telespringar	87
Inger Marie Slåtta Olsen	Bø dansarring		
7 Trygve Hauge	Naustedalen spelemannslag	Sunnfjordspringar	85
Eva Eide Hauge	Naustedalen spelemannslag		
Sigbjørn Rua	Småjondølenes dansarlag	Numedalsspringar	85
Sissel Egelandså Rua	Småjondølenes dansarlag		
9 Rune Steinsbø Støfring	Indre Sunnfj. spelemannslag	Jølstraspringar	84
Marie A. Heieren	Indre Sunnfj. spelemannslag		
10 Rønnaug Larsen	Bø dansarring	Telegangar	81
Eivind Bakka	Bø dansarring		
11 Karin Briskemyr	Nes nasjonale dansarring	Telespringar	78
Kittil Lindheim	Nes nasjonale dansarring		
Odd L. Svendsen	Vibå spelemannslag	Springar fra Suldal	78
Marit S. Svendsen	Vibå spelemannslag		
13 Merete Bakken	Småjondølenes dansarlag	Numedalsspringar	77
Eivind Bakken	Småjondølenes dansarlag		
14 Linda Fluge	Indre Sunnfj. spelemannslag	Jølstraspringar	74
Bjørnar Slåtten	Indre Sunnfj. spelemannslag		
Ivar Strømmodden	Nes nasjonale dansarring	Telespringar	74
Gunvor Strømmodden	Nes nasjonale dansarring		
Kari Nellia Groven	Dansarringen i Telelaget	Springar fra Tuddal	74
Joar T. Hovda	Dansarringen i Telelaget		
17 Kari Nellia Groven	Dansarringen i Telelaget	Tuddalsspringar	72
Joar T. Hovda	Dansarringen i Telelaget		
18 Oddbjørn Lindseth Vold	Øystre Slidre spel- og dan-	Valdresspringar	71
Martina Andersson	Øystre Slidre spel- og dan-		
Kenneth de Gala	Kongsberg spel- og dansar-	Numedalsspringar	71
Renate Nysted Tønnessen	Kongsberg spel- og dansar-		
20 Ragnar Birkenes	Bygdedanslaget i Bjørgvin	Rull fra Hardanger	69
Randi Mina Birkenes	Bygdedanslaget i Bjørgvin		
21 Karin Toeniet	Småjondølenes dansarlag	Numedalsspringar	65
Kjetil Bakken	Småjondølenes dansarlag		
22 Linda Fluge	Indre Sunnfjord spelemanns-	Parhalling	64
Bjørnar Slåtten	Indre Sunnfjord spelemanns-		
23 Ivar Strømmodden	Nes nasjonale dansarring	Telegangar	63
Gunvor Strømmodden	Nes nasjonale dansarring		
24 Marit Måge	Numedal spel- og dansarlag	Numedalsspringar	62
Nils Øyvind Bergset	Numedal spel- og dansarlag		
25 Karin Briskemyr	Nes nasjonale dansarring	Telegangar	58
Kittil Lindheim	Nes nasjonale dansarring		
26 Mikkel Thompson	Rørøspols	Telespringar	55
Ginny Lee	Rørøspols		
27 Randi Aasen	Kongsb. spel- og dansarlag	Numedalsspringar	54
Bjørgulv Aasen	Kongsb. spel- og dansarlag		
28 Tom Sears	Rørøspols	Telespringar	50
Meg Laycock	Rørøspols		

Dans hardingfele klasse C

1 Gjermund Bråten	Ål spel- og dansarlag	Hallingspringar	88
Tonje Risdal Liahagen	Ål spel- og dansarlag		
2 Gry Ingjerd Øksendal	Indre Sunnfjord sp.m.lag	Jølstraspringar	85
Bjørn Are S. Dragset	Indre Sunnfjord sp.m.lag		
3 Ingrid Heieren	Indre Sunnfjord sp.m.lag	Jølstraspringar	82
John-Idar Flaten	Indre Sunnfjord sp.m.lag		
4 Åsta Jangård Urdal	Indre Sunnfjord sp.m.lag	Jølstraspringar	78
Rune Steinsbø Støfring	Indre Sunnfjord sp.m.lag		
Torbjørn Rua Dokken	Småjondølenes dansarlag	Telespringar	78
Anita Johnrud	Småjondølenes dansarlag		
6 Iselin Mulen Eikås	Indre Sunnfjord sp.m.lag	Parhalling	75
Tor Egil Gjelsvik	Indre Sunnfjord sp.m.lag		
Hallgeir Bråten	Ål spel- og dansarlag	Hallingspringar	75
Sina Myhr	Ål spel- og dansarlag		
8 Iselin Mulen Eikås	Indre Sunnfjord sp.m.lag	Jølstraspringar	72
Tor Egil Gjelsvik	Indre Sunnfjord sp.m.lag		
9 Vette Springgard og Margit Myhr	Ål spel- og dansarlag	Hallingspringar	71
Silje Risdal Liahagen	Ål spel- og dansarlag	m. 2 fylgje	
10 Bjønn Raftevold Rue	Seljord spelemannslag	Telespringar	67
Mari Moen	Seljord spelemannslag		
Rune Laugerud	Småjondølenes dansarlag	Telespringar	67
Ida Laugerud	Småjondølenes dansarlag		
12 Ola Lovås	Småjondølenes dansarlag	Telespringar	63
Stine Natten	Småjondølenes dansarlag		
13 Ola Narverud	Småjondølenes dansarlag	Telespringar	60
Stine Narverud	Småjondølenes dansarlag		

Dans hardingfele klasse D

1 Kjell Berge	Sogn spel- og dansarlag	Springar fra	92
---------------	-------------------------	--------------	----

Björg Neverdal Berge	Sogn spel- og dansarlag	Indre Sogn	2	Ål spel- og dansarlag	Hallingspringar	178	
2 Ellinor Hope	Kongsb. spel- og dansarlag	Numedalsspringar	91	3 Elverum danselag 1	Pols fra Østerdalen	175	
Gunnar Hope	Kongsb. spel- og dansarlag			4 Kjerringlaget - Valdres	Ø. Slidre spel- og dansarlag	166	
3 Randi Smørholm	Bygdedanslaget i Bjørgvin	Springar	88	5 Vågå spel- og dansarlag	Vågåspringleik	163	
Olav Åsvang	Bygdedanslaget i Bjørgvin	fra Vestlandet		6 Røros folkedanslag 1	Rørospols	161	
4 Sigrun Vigdal	Jostedal spel- og dansarlag	Jostedalsspringar	86	6 Ø. Slidre spel- og dansarlag 1	Valdresspringar	161	
Lars Vigdal	Jostedal spel- og dansarlag			8 Vårflaumen spel- og dansarlag	Valdresspringar	160	
5 Thomas Stensgård	Gol spel- og dansarlag	Hallingspringar	83	9 Brekken spell- og danselag 1	Rørospols	155	
Agnes Kirkeboen	Ål spel- og dansarlag			10 Gol spel- og dansarlag	Hallingspringar	153	
6 Thomas Stensgård og Anna Lilleslett	Gol spel- og dansarlag	Hallingspringar	80	10 Trysil-Knut dans- og sp.m.lag	Runnom	153	
Agnes Kirkeboen	Ål spel- og dansarlag	m. 2 fylgje		12 Folkedansgruppa i Valdreslaget	Valdresspringar	152	
7 Anna Lilleslett	Gol spel- og dansarlag	Hallingspringar	75	12 Grannlaget	Pols	152	
m/følge				14 Bygdedanslaget i Bjørgvin	Røros folkedanslag	151	
				15 Bygdedanslaget i Hamar	Rendalspolsk	146	
				15 Folkedanslaget i BUL i Nidaros	Pols fra Nord-Møre	146	
					i Todalstrad.	146	
Durspel junior				15 Røros folkedanslag 2	Rørospols	146	
1 Lisbeth Haraldsen	Geilo spelemannslag		116	18 Bø dansarring	Telespringar	145	
2 Ida Furusæter	Ringebu Spelemannslag		112	18 Nes nasjonale dansarring	Telespringar	145	
3 Jogrim Søyland	Vårflaumen spel- og dansarlag		96	20 Elverum danselag 2	Elverumspols	144	
				21 Numedal spel- og dansarlag	Numedalsspringar	143	
Durspel senior				22 Brekken spell- og danselag 2	Rørospols	142	
1 Tom Kjetil Tørstad	Vårflaumen spel- og dansarlag		123	22 Kongsberg spel- og dansarlag 2	Numedalsspringar	142	
2 Rikke van Ommeren	Oppdal spell- og dansarlag		121	24 Østerdølenes folkedanslag	Elverumspols	140	
3 Inge Gjevne	Vågå spel- og dansarlag		119	25 Sinnsykt Bra Alternativ	Nordlandspols	135	
4 Ulf-Arne Johannessen	Ål spel- og dansarlag		118	26 Indre Sunnfjord spelemannslag	Jølstraspringar	134	
5 Leif Ingvar Ranøien	LfS		115	27 Engerdalsringen	Pols fra Østerdalen	133	
6 Bjarne Odde	Lom spel- og dansarlag		114	27 Tingelstadingen	Springdans fra Hadeland	133	
6 Kristin Gravaune	Oppdal spell- og dansarlag		114	29 Kvemningen spel- og dansarlag	Springarar frå Hardanger	130	
8 Ingunn Stræte Lie	Ål spel- og dansarlag		113	29 Ålesund spelemannslag	Springdans frå	130	
9 Tom Møller Berg	LfS		109		Nordre Sunnmøre		
10 Nils Øyvind Bergset	Numedal spel- og dansarlag		103	31 Ø. Slidre spel- og dansarlag 2	Valdresspringar	128	
11 Terje Stensgård	LfS		102	32 Sogn spel- og dansarlag	Springar fra Indre Sogn	127	
12 Ragnhild Jøndal Bjertnæs	Vågå spel- og dansarlag		101	33 Vestre Slidre/Vang	Valdresspringar	126	
13 Trude Saatvedt Lien	Kongsberg spel- og dansarlag		100	34 Ålen spell- og danselag	Pols fra Ålen	125	
14 Anette Skullestad	LfS		96	35 Dansarringen i Teletaget i Oslo	Telegangar	122	
14 Ingrid Holø	LfS		96	35 Jostedal spel- og dansarlag	Jostedalsspringar	122	
16 Bill Likens	Røros Folkedanslag		45	37 Kongsberg spel- og dansarlag 1	Telespringar	113	
				38 Amerikalaget	Røros Folkedanslag	Pols	107
Floyte junior							
1 Audun G. Larsen - Blekkfloyte	Verdal spelmannslag		106	Lagspel fele junior			
2 Tone Harman Bratland - Seljefloyte	Vinje dansarring		105	1 Harpefoss juniorspelemannslag	Harpefoss spel- og dansarlag	107	
3 Audun G. Larsen - Seljefloyte	Verdal spelmannslag		102	2 Strøke Jenter	Majorstuen spelemannslag	105	
4 Tone Harmann Bratland - Blekkfloyte	Vinje dansarring		84	3 Glåmos juniorspelemannslag	Glåmos spellmannslag	104	
				4 Hedmark juniorspelemannslag	Hedmark Juniorspelemannslag	100	
Floyte senior				5 Vardkampen juniorspelemannslag	Vardkampen spel- og dansarlag	99	
1 Dag Hovda Sture - Seljefloyte	Vibå spelemannslag		123	6 Sør-Fron juniorspelemannslag	Sør-Fron jr. spelemannslag	94	
2 Birgit Kollandsrud Friis - Sjøfloyte	Numedal spel- og dansarlag		121				
3 Morten Brændholen - Floyte	Alvdal spell- og danselag		120				
4 Geir Egil Larsen - Seljefloyte	Verdal spelmannslag		119				
4 Jørn Simenstad - Floyte	LfS		119				
6 Dagfinn Nupen - Seljefloyte	Møre og Romsdal folkemusikklag		117				
Grupperpel fele junior							
1 Hedmark juniorspelemannslag	Hedmark Juniorspelemannslag		110				
2 Sør-Fron juniorspelemannslag	Sør-Fron jr. spelemannslag		91				
Grupperpel fele senior							
1 Haar Gie	Oppdal spell- og dansarlag		127				
1 Jørgen Nyronning og John Ole Morken	Fjellrypa spellmannslag		127				
3 Marie Skavnes Gråv og Ole Kristian Gråv	Vardkampen spel- og dansarlag		122				
4 Tufskrøkjun	Vågå spel- og dansarlag		118				
5 Stensrud/Bø	Sør-Fron spel- og dansarlag		117				
5 Tu og Tvæ	Heidal spel- og dansarlag		117				
7 Fjøsnessan	Alvdal spell- og danselag		115				
8 Sjøbakken spellmannslag	Glåmos og Brekken spellmannslag		110				
Grupperpel hardingfele junior							
1 Driv	Bø juniorspelemannslag		106				
2 Trio Hardanger jr	Hardanger spelemannslag		95				
3 Maria og Johanna	Fana spelemannslag		88				
4 Bjønn Raftevoll Rue og Anette Skårnes	Seljord spelemannslag		66				
5 Maria og Andreas	Kvemningen spel- og dansarlag		59				
Grupperpel hardingfele senior							
1 Øystein, Johanne og Sondre	Sørlandets spelemannslag		116				
2 Torunn Raftevoll Rue og Ragnhild Knudsen	Seljord spelemannslag		115				
3 Sveinlaus	Indre Sunnfjord spelemannslag		114				
4 Olav Luksengård Mjelva og Arne Anderdal	Ål og Voss spelemannslag		113				
5 Hans og Aurora	LfS		68				
Lagdans junior							
1 Småjondølenes dansarlag	Telespringar		136				
2 Brekken spell- og danselag	Rørospols		134				
3 Ål spel- og dansarlag	Lausdans		118				
4 Brekken spell- og danselag /	Røros folkedanslag		116				
5 Ål spel- og dansarlag	Hallingspringar		113				
Lagdans senior							
1 Småjondølenes dansarlag	Numedalsspringar		193				



Lagspel hardingfele junior		
1 Stryk	LfS	115
2 Gamlebanken spelemannslag	Indre Sunnfjord spelemannslag	114
3 Bø juniorspelemannslag	Bø juniorspelemannslag	98
4 Molaus	Indre Sunnfjord spelemannslag	94
5 Hardanger juniorspelemannslag	Hardanger spelemannslag	71

Lagspel hardingfele senior		
1 Spelemannslaget Knut Heddis minne	Setesdal spelemannslag	128
2 Team Gløstøs	LfS	125
3 Indre Sunnfjord spelemannslag	Indre Sunnfjord spelemannslag	123
4 Bærum spellemannslag	Bærum spellemannslag	118
4 Hallingdal låtelag	Hallingdal låtelag	118
6 Numedal spelmannslag	Numedal spel- og dansarlag	112
7 Spelemannslaget Bøheringen	Spelemannslaget Bøheringen	111
8 Gløppen hardingfelelag	Gløppen hardingfelelag	109
8 Voss spelemannslag	Voss spelemannslag	109
8 Ålesund spelemannslag	Ålesund spelemannslag	109
11 Seljord spelemannslag	Seljord spelemannslag	108
12 Vibå spelemannslag	Vibå spelemannslag	107
13 Gaular spelemannslag	Gaular spelemannslag	106
14 Kristiansand spel- og dansarlag	Kristiansand spelemannslag	99

Langeleik samspel junior		
1 Langhørpejentudn	Begnaljom og Vårflaumen spelemannslag	115
2 Snerte Bertene	Vårflaumen spel- og dansarlag	102
2 Ål spel- og dansarlag	Ål spel- og dansarlag	102

Langeleik samspel senior		
1 Brøtagutadn	Vårflaumen spel- og dansarlag	125
2 Gjøvik spelmannslag	Gjøvik spelmannslag	105
3 Hallingleiken	Gol spel- og dansarlag	101

Langeleik solo junior		
1 Hanne Bjørnødegård	Vårflaumen spel- og dansarlag	119
2 Lisa Tunås Bratteng	Ål spel- og dansarlag	113
2 Magnhild Karsrud	Vårflaumen spel- og dansarlag	113
4 Solfrid Olmhus	Begnaljom spel- og dansarlag	110
4 Trude Bakke	Begnaljom spel- og dansarlag	110
6 Ingrid Fossum	Vårflaumen spel- og dansarlag	109



Ingvild Lie, vinnar av langeleik senior

Langeleik solo senior		
1 Ingvild Lie	Øystre Slidre spel- og dansarlag	125
2 Kari Steinsrud	Øystre Slidre spel- og dansarlag	124
3 Turid Berge	Valdreskvelven spel- og dansarlag	123
4 Marit Steinsrud	Gjøvik spelmannslag	119
5 Lise Lunde Brennhagen	Vårflaumen spel- og dansarlag	113

Laudans klasse A		
1 Martin Myhr	Trysil Knut dans- og spelmannslag	103,5
2 Tom Løvli	Småjondølenes dansarlag	99,5
3 Anders Aasberg	Geilo spelemannslag	99
4 Eivind Bakken	Småjondølenes dansarlag	96,5
4 Sigbjørn Rua	Småjondølenes dansarlag	96,5
6 Jon Ellingsen	Kongsberg spel- og dansarlag	92
7 Torkjell Lunde Børsheim	Hardanger spelemannslag	90,5
8 Rolf Bjørnan	Østerdølenes folkedanslag	87
9 Magne Øynebråten	Gol spel- og dansarlag	85
9 Torstein Gjeldokk	Geilo spelemannslag	85
11 Thor Herman Bøhle	Bygdedanslaget i Hamar	72

Laudans klasse B		
<i>De over streken er over kvalifiseringsgrensa til klasse A</i>		
1 Ulf-Arne Johannessen	Ål spel- og dansarlag	94
2 Hallgrim Hansegård	Øystre Slidre spel- og dansarlag	92
3 Solveig Hårdnes	Alvdal spell- og danselag	80,5
4 Atle Hoff	Gaular spelemannslag	79,5
5 Kjetil Bakken	Småjondølenes dansarlag	69
6 Bjørnar Slåtten	Indre Sunnfjord spelemannslag	57,5
7 Mads Knutsen	Småjondølenes dansarlag	57

8 Peder Myhr Trysil Knut dans- og spelmannslag 54

Laudans klasse C		
1 Gjermund Bråten	Ål spel- og dansarlag	72
2 Tor Egil Gjelsvik	Indre Sunnfjord spelemannslag	68
3 Rune Steinsbø Støfring	Indre Sunnfjord spelemannslag	67
4 Joachim Kveen	Trysil Knut dans- og spelmannslag	66
5 Martin Blikstad	Østerdølenes folkedanslag	65,5
6 Isak Reitan Trøen	Østerdølenes folkedanslag	65
7 Ola Narverud	Småjondølenes dansarlag	62
8 Sondre Rua Dokken	Småjondølenes dansarlag	57
9 Karl Halvor Taraldlien	Vinje dansarring	56
10 Nils Jarle Nesbakken Oma	Østerdølenes folkedanslag	49,5
10 Rune Laugerud	Småjondølenes dansarlag	49,5

Munnharpe junior		
1 Ådne Øvregaard Søyland	Vibå spelemannslag	109



Tom Willy Rustad, vinnar av munnharpe senior

Munnharpe senior		
1 Tom W. Rustad	Sør-Fron spel- og dansarlag	127
2 Sigurd Brokke	Setesdal spelemannslag	126
3 Anders Erik Røine	Øystre Slidre spel- og dansarlag	122
4 Bjørn Sverre Kristensen	Hedmark folkemusikklag	113
4 Jon Elling Buen Gamås	Spelemannslaget Bøheringen	113
6 Arnt Magne Haugen	Ringebu Spelmannslag	110
7 Dagfinn Nupen	Møre og Romsdal folkemusikklag	102

Open klasse		
De 10 siste står i alfabetisk rekkefølge og er ikke rangert.		
1 Fimbul		
2 Sver		
3 Anders Erik Røine/Marit Mattisgard		
4 Øvrevoll spellemannslag		
5 Alfreds følge,		
Anne Hytta, Annlaug og Kari, Bådnlåt, Herr Ole, Ingunn Stræte Lie/ Rune Martinsen, Mari Skeie Ljones/Ingeleiv Berstad Dyvik, Rim, Roar Vangen, Tone Hulbækmo/Hans Fredrik Jacobsen og Øystein Sandbukt		

Spel fele klasse A		
1 Gjermund Larsen	Verdal spelemannslag	
2 Andreas Bjørkås	Oppdal spell- og dansarlag	
3 Jorun Marie Kvernberg	Romsdal spelemannslag	
4 Aslak O. Brimi	Lom spel- og dansarlag	128
5 Einar Olav Larsen	Verdal spelemannslag	127
6 Andreas Ljones	Lillehammer spel- og dansarlag	125
7 Arne M. Sølberg	Spelemannslaget Fjelljom	124
7 Britt Elise Skram	Spelemannslaget Dâm og Drag	124
9 Hans Sandum	Heidal spel- og dansarlag	122
9 Marie Skavnes Gråv	Vardkampen spel- og dansarlag	122
9 Tron Steffen Westberg	Brekken spell- og danselag	122
12 Leif Inge Schjøberg	Vågå spel- og dansarlag	121
12 Mari Eggen	Glåmos spellmannslag	121
12 Roger Slåtuen	Heidal spel- og dansarlag	121
12 Trond Åsmund Svenkerud	Østerdølenes spellmannslag	121
16 Jens Arnfinn Nyplass	Glåmos spellmannslag	119
17 Erik Bjørke	Sør-Fron spel- og dansarlag	118
17 Ivar Schjøberg	Vågå spel- og dansarlag	118
19 Torill Aasegg	Heidal spel- og dansarlag	117
20 Ingunn Bø	Sør-Fron spel- og dansarlag	115
20 Jorunn Alme	Sør-Fron spel- og dansarlag	115
22 Greger Brändström	Brekken spell- og danselag	114
22 Marit Rusten	Heidal spel- og dansarlag	114

Spel fele klasse B		
<i>De over streken er over kvalifiseringsgrensa til klasse A</i>		
1 John Ole Morken	Søndre Trondhjems spellmannslag	122
2 Olav Luksengård Mjelva	Glåmos spellmannslag	116
3 Erlend Viken	Oppdal spell- og dansarlag	115
3 Hallgrim Høye Haug	Vågå spel- og dansarlag	115
5 Olav Kjernmoen	Alvdal spell- og danselag	114

6 Erling Skaufel	Vibå spelemannslag	113	22 Terje Måseidvåg	Ålesund spelemannslag	93
7 Marie Forr Klåpbakken	Harpefoss spel- og dansarlag	112	22 Tor Inge Tønnesen	Østre Agder spelemannslag	93
7 Tonje Lien Barkenæs	Østerdølenes spellmannslag	112	26 Vidar Fjereide	Spelemannslaget Fjellbekken	91
9 Kari Marte Haugstad	Ringebu Spelmannslag	111	27 Leikny Aasen	Sogn og Fjordane folkemusikklag	87
9 Kristin Kolden	Lom spel- og dansarlag	111	27 Sunniva Ross Idsø	Sogn spel- og dansarlag	87
9 Ola Kjørstad	Harpefoss spel- og dansarlag	111	29 Hannah Wilder	Kristiansand spelemannslag	80
12 Mari Skeie Ljones	Lillehammer spel- og dansarlag	110			
13 Knut Håvard Bjørkås	Oppdal spell- og dansarlag	109	Spel hardingfele klasse C		
14 Olaug Furusæter	Ringebu Spelmannslag	108	1 Erlend Apneseth	Indre Sunnfjord spelemannslag	115
15 Synne Grothe	Sel spel- og dansarlag	106	2 Sondre Fredriksson	Sørlandets spelemannslag	114
16 Nina Fjeldet	Gausdal spellmannslag	105	3 Ingrid Schei Stuhaug	Naustedalen spelemannslag	111
17 Jostein Kjørstad	Harpefoss spel- og dansarlag	104	4 Tor G. Hoslemo	Setesdal spelemannslag	110
17 Leif-Egil Andreassen	LfS	104	5 Johanne Flottorp	Sørlandets spelemannslag	107
19 Britt Pernille Frøholm	Hornindal spelemannslag	103	6 Alexander Aga Røyenstrand	Hardanger spelemannslag	104
20 Sigrunn Haugli	Målselv spelemannslag	102	7 Gudrun Straand	Bø juniorspelemannslag	99
21 Siri Live Svelle	Lillehammer spel- og dansarlag	99	8 Eline Øyen Grave	Bø juniorspelemannslag	98
22 Jonas Hoksnes	Søndre Trondhjems spellmannslag	97	8 Øystein Nilsen	Vibå spelemannslag	98
23 Else Myhr	Trysil Knut dans- og spellmannslag	96	10 Gunn Kristin Aasen Leikvoll	Bø juniorspelemannslag	95
24 Ingebjørg Kluku Vestrum	Levanger spellmannslag	92	11 Stine Ross Idsø	Sogn spel- og dansarlag	93
25 Arve Feragen	Brekken spell- og danselag	87	12 Oda Heidi Bolstad	Jostedal spel- og dansarlag	92
25 Dag Stian Baltzersen	Østerdølenes spellmannslag	87	13 Jo Einar Sterten Jansen	Frosta folkemusikklag	89
27 Anita Jordet Slaatsveen	LfS	86	14 Mona Kristin Fiskerstrand	Ålesund spelemannslag	87
28 Petter Thomas Høsoien	Glåmos spellmannslag	77	15 Ingebjør Sørbøen	LfS	82
29 Ragnar Heyerdahl	LfS	69	16 Magni Rosvold	Spelemannslaget Felesusen	81
			17 Eivind Fasting	Folkemusikklaget Bordun	74
			18 Hellik Lislien	Numedal spel- og dansarlag	65
			19 Torfinn Løvdal Bjørnstad	Folkemusikklaget Bordun	62
			19 Åsne Brurok	Kvemmingen spel- og dansarlag	62
Spel fele klasse C			Spel hardingfele klasse D		
1 Bjørn Kåre Odde	Lom spel- og dansarlag	114	1 Halvdan Furholt	Kristiansand spelemannslag	103
2 Anne Marit Jota	Trysil Knut dans- og spellmannslag	109	2 Hans O. Strand	LfS	89
3 Jørgen Nyrønning	Ålen spell- og danselag	100			
4 Ingvild T. Blæsterdalen	Glåmos spellmannslag	96	Vokal folkemusikk klasse A		
5 André Løkken	Alvdal spell- og danselag	94	1 Kirsten Bråten Berg	Setesdal spelemannslag	132
6 Hans P. Kjørstad	Harpefoss spel- og dansarlag	88	2 Ingvill Marit Buen Garnås	Telemark folkemusikklag	129
7 Guro Grimstad	Skjåk spel- og dansarlag	85	2 Unni Bokstap	Nordmøre spel- og dansarlag	129
8 Bendik Bjørkelo Østmoen	Hedmark Juniorspelemannslag	80	4 Gunhild Tømmerås	Kristiansand spelemannslag	127
8 Jo Einar Sterten Jansen	Frosta folkemusikklag	80	5 Linda Røyseth	Nordhordland spel- og dansarlag	122
10 Inga Myhr	Trysil Knut dans- og spellmannslag	72	6 Camilla Granlien	Ringebu Spelmannslag	120
11 Cecilie Haverstad	Sør-Fron spel- og dansarlag	70	7 Unni Løvlid	Hornindal spelemannslag	115
12 Ragnhild Brånå	Sør-Fron spel- og dansarlag	66	8 Bodil Haug	Ål spel- og dansarlag	111
13 Anders Schjølberg	Vågå spel- og dansarlag	60	9 Solbjørg Tveiten	Kvemmingen spel- og dansarlag	108
14 Aili Kristin Eidebakk	Ålen spell- og danselag	55	10 Kjell Hove	Spelemannslaget Falkeriset	107
15 Estin Blessom	Vågå spel- og dansarlag	50			
15 Ingrid Holden	Ålen spell- og danselag	50			
Spel fele klasse D			Vokal folkemusikk klasse B		
1 Bjørn Odde	Lom spel- og dansarlag	115	De over streken er over kvalifiseringsgrensa til klasse A		
2 Erik Taaje	Tingelstadringen	97	1 Åshild Vetrhus	Majorstuen spelemannslag	120
3 Anders J. Reitan	Ålen spell- og danselag	96	2 Kari Malmanger	Kvinnherad folkemusikklag	117
3 Jo Gjermunds	Engerdalsringen	96	3 Kim Andre Rysstad	Setesdal spelemannslag	115
Spel hardingfele klasse A			4 Sigrid Randers-Pehrson	Målselv spelemannslag	108
1 Åse Teigland	Hardanger spelemannslag		5 Kari Nellia Groven	Dansarringen i Telelaget	107
2 Per Anders Buen Garnås	Spelemannslaget Bøheringen		6 Astri Skarpengland	LfS	104
3 Jan Beitohaugen Granli	Øystre Slidre spel- og dansarlag		7 Knut Erik Jordstøyl	Vinje dansarring	94
4 Øyvind Brabandt	Nes spel- og dansarlag	129	8 Ingvild Lie	Øystre Slidre spel- og dansarlag	92
5 Leif Rygg	Voss spelemannslag	128	9 Karin Toeneciet	Numedal spel- og dansarlag	91
6 Torgeir Straand	Spelemannslaget Bøheringen	126	9 Stian Roland	Øystre Slidre spel- og dansarlag	91
7 Øivind Vabø	Spelemannslaget Fjellbekken	124	11 Anne Marta Vinsrygg Vadstein	Spelemannslaget Fjelljom	90
8 Arne M. Sølvberg	Spelemannslaget Fjelljom	120	11 Elin Bråstøyl	Vinje dansarring	90
9 Alf Tveit	Spelemannslaget Sullarguten	119	13 Annlaug Børshheim	Hardanger spelemannslag	89
10 Erland Joplassen	Folkedansgruppa i Valdreslaget	118	13 Ellen Therese Thuland	Indre Sunnfjord spelemannslag	89
11 Einar Olav Larsen	Verdal spelmannslag	116	13 Ingrid Storlimo	Søndre Trondhjems spellmannslag	89
12 Anne Hytta	Tuddal spelemannslag	115	16 Hilde Baustad Vehusheia	Dovre spelmannslag	86
13 Vidar Undersest	Sogn og Fjordane folkemusikklag	109	17 Knut Arne Jacobsen	Øystre Slidre spel- og dansarlag	85
14 Dag Hovda Sture	Vibå spelemannslag	108	17 Mari Jøndal Bjertnæs	Vågå spel- og dansarlag	85
			17 Veslemøy Fjerdingsstad	Kongsberg spel- og dansarlag	85
			17 Åsne Bergset	Numedal spel- og dansarlag	85
			21 Espen Skjærbakken	Grenselaust	83
			22 Monica Andersson	Glåmos spellmannslag	82
			23 Grete A. Steigen	Engerdalsringen	78
			24 Jorunn Sterten Melhus	Frosta folkemusikklag	76
			25 Einar Hyllvang	Trysil Knut dans- og spellmannslag	74
			26 Ola Fjeldet	Gausdal spelmannslag	70
			27 Charlotte Johnsen	Nordhordland spel- og dansarlag	58
			28 Sigurd Aac Klausen	Bygdedanslaget i Bjørgvin	55
Spel hardingfele klasse B			Vokal folkemusikk klasse C		
De over streken er over kvalifiseringsgrensa til klasse A			1 Ingebjørg Harman Bratland	Vinje dansarring	115
1 Olav Luksengård Mjelva	Ål spel- og dansarlag	119	2 Sigrid Kjetilsdotter Jore	Setesdal spelemannslag	108
2 Sara Fjågesund	Seljord spelemannslag	117	3 Margit Myhr	Gol spel- og dansarlag	94
3 Erik Sollid	Bærum spellmannslag	116	4 Lars Fivelstad Smaaberg	Gol spel- og dansarlag	86
4 Thea Tunås Bratteng	Ål spel- og dansarlag	115	5 Kristina Valderhaug	Ålesund spelemannslag	83
5 Ottar Kåsa	Spelemannslaget Falkeriset	114	6 Kari Cecilie Lund	Glåmos spellmannslag	82
6 Arne Anderdal	Voss spelemannslag	113	7 Ingrid Bjørkelo Østmoen	Hedmark Juniorspelemannslag	81
6 Knut Breivegen	Setesdal spelemannslag	113	8 Ida Skott	Brekken spell- og danselag	74
8 Britt Pernille Frøholm	Hornindal spelemannslag	112			
9 Dagfrid Vallestad	Gaular spelemannslag	111	Vokal folkemusikk klasse D		
10 Mari Ormberg	Jostedal spel- og dansarlag	110	1 Arnfinn Staurheim	Spelemannslaget Bøheringen	98
11 Håkon Brøtan	Numedal spel- og dansarlag	108	2 Karstein Brekke	Vinje spilemannslag	88
12 Ola Hilmen	Vårflaumen spel- og dansarlag	107			
13 Kjellbjørn Karsrud	Vårflaumen spel- og dansarlag	106			
14 Arngunn Timenes Bell	Gaular spelemannslag	105			
15 John Olav G. Lia	Gransherad spel- og dansarlag	104			
16 Kenneth de Gala	Kongsberg spel- og dansarlag	103			
17 Hilde Strømsnes	Osterøy spel- og dansarlag	101			
18 Marie Skavnes Gråv	Vardkampen spel- og dansarlag	99			
19 Toby Weinberg	Røros Folkedanslag	98			
20 Hallgrim Hansegård	Øystre Slidre spel- og dansarlag	96			
20 Torkjel Brulund Lavoll	Indre Sunnfjord spelemannslag	96			
22 Andreas Risan	Indre Sunnfjord spelemannslag	93			
22 Sindre Nordlund Vatnehol	Ålesund spelemannslag	93			

Ung vinnar på ny hardingfele

Tekst og foto: Jostein Aardal

Dersom det hadde vore pengespel, ville oddsen vore stor for dei som tippa Erlend Apneseth som vinnar i hardingfele klasse C.

14-åringen frå Indre Sunnfjord spelemannslag stilte til start for første gong på Landskappleiken. Og det må kallast ein sensasjon at Erlend gjekk heilt til topps, føre eldre og langt meirt røynde deltakarar.

Andre mann vart tidlegare C-klassevinnar Sondre Fredriksson, Sørlandet spelemannslag, medan Ingrid Schei Stuhaug, Naustedalen spelemannslag, kom på tredje plass av 19 deltakarar.

Som vanleg i C-klassa var det variasjon, men i store og heile høgt nivå.

– Det var artig å høyre dei yngste. Dei har eit svært godt grunnlag å gå vidare på, seier dommar Gunn Gausemel.

Og nokre har ekstra godt grunnlag, sjølv om dei har ei kort karriere bak seg.

Tøff satsing

Erlend Apneseth har spelt hardingfele i to år og berre delteke på tre kappleikar tidlegare. Han debuterte med sisteplass under Fylkeskappleiken i Sogn og Fjordane for eitt år sidan. I fjor haust var det andreplass under Vestlandskappleiken etter Schei Stuhaug. Og det var same rekkefølge under årets Sogn og Fjordane-kappleik. Men no vart altså Erlend aller best – i heile landet!

Med ny fele som han fekk i hende då han drog til Bergstaden, slo Erlend til med



Erlend Apneseth vann C-klassa i sin landskappleikdebut. Erlend slo til med to krevjande slåttar – med ny hardingfele som han fekk i hende då han drog til Røros.

to krevjande slåttar – springaren Gjelsviken og hallingen Rotneims-Knut.

Alle som høyre på, kunne konstatere eit formsikkert, fast spel med ein klår og god tone.

– Eg hadde ikkje forventningar om å gjere det så bra på den første landskappleiken. Derfor var det ikkje så nøye om eg satsa litt ekstra, fastslår Erlend. Han var godt nøgd med innsatsen og gledde seg til meisterskonserten, men syntes ikkje det gjekk like bra under den høgtidelege avslutninga av kappleiken.

Satsar på musikk

Erlend som akkurat er ferdig i 9. klasse, er ein allsidig kar. I tillegg til musikk blir det mykje idrett – fotball om sommaren og lang-

renn om vinteren. Fram til no har han også tatt gitarundervisning i musikkskulen.

– Det spørs om eg snart må kutte ut noko. Eg fortset nok med musikk, seier Erlend.

Til Røros hadde Erlend med seg ei helit spesiell hardingfele – ei vanleg fele som Håkon Høgemo plukka og som Magne Straume har bygt om. At opphavet var flatfele kan ingen oppdage umiddelbart. Men dei uvanlege dekorasjonane vekker oppsikt. «With love» kan ein lese på lokket og dekorasjonane er uvanlege.

– Nei, det er nok ikkje heitl tradisjonelt. Men eg synest det fungerer. Fela er veldig god, sier Erlend.

Og god var også den unge spelemannen, meinte dommarane.

Joik på meisterskonserten

Musikaren Frode Fjellheim, med aner i Rørosdistriktet, var spesielt invitert til å framføre sørsamisk joik under opninga av meisterskonserten. Me saksar frå lokalavisa Fjelljom: «Frode Fjellheim åpnet det hele med å få alle til å bli med i den kraftigste joiken som noen gang har lydd utover Rørosvidda. I løpet av tre minutter hadde han lært dem å joike og hadde salen i sin hule hånd. Dermed var stemningen satt og

det ble en praktfull avslutning på et vellykket arrangement.»

Styret i LfS ville på denne måten markere at ein var i eit distrikt med sterke sørsamiske tradisjonar, og at LfS gjennom to tiltak er i ferd med å utvide arbeidsområdet sitt. Det samiske spelar ei rolle i både desse, dette gjeld *Introfolk* som LfS er involvert i gjennom Folkemusikkscena og LfS sitt eige arrangement *Folkelarm*.



Foto: Kjell Bitustøyl